

ANUARIO DE ARQUEOLOGIA

2010

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA

Anuario de Arqueología 2010
Departamento de Arqueología

ÍNDICE

**Proyectos de Docentes de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Educación, UdelaR**

	Pág.
BAEZA, Jorge <i>La Revolución digital en Arqueología. Reflexión sobre nuevas tecnologías aplicadas al Proyecto de puesta en valor del Patrimonio Cultural Prehistórico del Parque Santa Teresa.....</i>	1
CABRERA, Pérez Leonel <i>Informe Proyecto ANII FCE-263. Petroglifos del Dpto. de Salto: investigación y diseño de un parque arqueológico.....</i>	12
CURBELO, Carmen <i>Presentación del Programa del Patrimonio Indígena Misionero como reforzador de la identidad local al Norte del Río Negro. Uruguay (PROPIM).....</i>	147
LEZAMA, Antonio <i>El Programa de Arqueología Subacuática (PAS).....</i>	161
LÓPEZ MAZZ, José María <i>Programa de Investigación: Poblamiento Temprano en las Tierras Bajas del Este del Uruguay.....</i>	174
SUAREZ , Rafael <i>Cronología de alta resolución, extinción-supervivencia de Fauna del Pleistoceno y tendencia económica durante el poblamiento temprano de Uruguay: Evidencias y reflexiones desde Pay Paso 1</i>	184

Anuario de Arqueología 2010

Departamento de Arqueología

Reseña de trabajos monográficos de Estudiantes

	Pág.
AZZIZ, Natalia	
<i>Clasificación de la colección lítica de Cayetano Renée Álvez López.....</i>	<i>201</i>
CASANOVA, Gustavo	
<i>La Cerámica de Pasta Blanda del sitio "Puerto Chico".....</i>	<i>252</i>
GAZZÁN, Nicolás	
<i>Análisis funcional de instrumentos de arenisca silicificada. Estudio de caso, sitio arqueológico CD8g01, Dpto. de Salto.....</i>	<i>276</i>
SACCONE, Elena	
<i>Liquenometría, una aproximación a su aplicación en Arqueología: datación de estructuras cónicas de piedra en Lavalleja.....</i>	<i>301</i>

"Informe Proyecto ANII FCE-263. PETROGLIFOS DEL DPTO. DE SALTO: INVESTIGACIÓN Y DISEÑO DE UN PARQUE ARQUEOLÓGICO".

Leonel Cabrera Pérez.
leonelcabreraperez@gmail.com

Equipo:
Nicolás Gazzán
Diana Rosete
Gastón Lamas
María Noël García
Jimena Blasco
Elena Saccone¹

Resumen.

Durante los últimos años, se han localizados en el área central del Departamento de Salto, múltiples evidencias de la existencia de un rico Patrimonio Arqueológico, totalmente desconocido a la fecha. El mismo comprende miles de grabados rupestres, en algunos casos, integrados a extensos sitios, los que a partir de los cortes estratigráficos efectuados, muestran un amplio registro arqueológico, tanto en superficie como en capa, el cual incluye diferentes testimonios socioculturales de los grupos humanos que en el pasado habitaron el área. Los petroglifos muestran diseños de tipo geométrico, elaborados por técnicas de picoteado y/o abrasión, comprendiendo motivos simples o complejos. Dada la explotación económica (industrial), que en los últimos años se ha generado en la región, respecto de la roca soporte de este tipo de vestigio prehistórico, (arenisca silicificada), dicho Patrimonio Cultural esta corriendo un riesgo particular, o incluso irreparable pérdida, lo que justifica una urgente intervención en el área.

La propuesta, comprende el relevamiento e investigación de los sitios arqueológicos con 'arte rupestre' existentes, en el Departamento de Salto, ubicados en los últimos ocho años y aún escasamente abordados de manera sistemática. Se proponen instancias concretas con el fin de acceder a su conocimiento, su registro, análisis, determinación cronológica y sociocultural. Simultáneamente nos propusimos, generar instancias que posibilitaran la puesta en valor de los bienes culturales involucrados, con el fin de volcarlos a la comunidad, transformándolos en una posible fuente de recursos y en relación con futuras investigaciones del área. De tal forma se propuso el diseño de un Parque Arqueológico y a través de éste explorar posibles estrategias de socialización, mediante la animación y el montaje museográfico, involucrando en la gestión, a entidades públicas y privadas del área. Tal acción se considera fundamental, a efectos de alcanzar la valoración del patrimonio cultural involucrado, ante el riesgo que el mismo presenta hoy, mitigando así, las situaciones de pérdida planteadas.

El proyecto se propone por lo tanto lograr, a través de estrategias concretas de investigación, el registro completo de los diseños rupestres existentes en la región. Simultáneamente y mediante el abordaje de un área reducida de sitios debidamente seleccionados, alcanzar la información necesaria, que conteste las preguntas

¹ Debemos destacar además la colaboración de los alumnos Elías Cheda y Ivanna Viazzo.

fundamentales de “*quienes*”, “*cuando*”, “*cómo*” y “*para qué*”, se generaron las manifestaciones rupestres recientemente localizadas, a efectos de canalizar el tema en cuestión, hacia dos vertientes: A) La investigación de un área por demás extensa y compleja en función de la diversidad de sitios y manifestaciones, carentes de toda información previa. En este sentido, es imprescindible poder contar con una información mínima que permita ubicar temporal y espacialmente dichos testimonios, a efectos de poder orientar adecuadamente las investigaciones futuras. B) Transformar dichas manifestaciones en un bien patrimonial de uso y disfrute de la comunidad, mediante su adecuada puesta en valor, procurando que la gestión de los mismos constituya un mecanismo de desarrollo regional, que involucre a las instituciones y entidades locales.

Objetivo General

- Desarrollar estrategias cognitivas y de registro, que permitan ubicar cultural y temporalmente las manifestaciones prehistóricas de la región, hasta hoy sólo conocidas por sus restos materiales más notorios (petroglifos).
- Conocer a través de la cultura material los sistemas socioeconómicos implícitos, sus estructuras, sus cambios y transformaciones.
- Desarrollar políticas culturales que involucren estrategias de investigación, protección y preservación de los sitios arqueológicos involucrados, generando acciones concretas dirigidas tanto al público en general como a sectores concretos, como la enseñanza en sus diversas ramas, comunidad académica, etc.
- Reunir los datos imprescindibles que posibiliten la puesta en valor de los bienes culturales involucrados, con el fin de volcarlos a la comunidad, transformándolos en una posible fuente de recursos, con relación a futuras investigaciones del área.
- Diseñar un Parque Arqueológico y explorar posibles estrategias de socialización a través de la animación y el montaje museográfico, involucrando en la gestión, a entidades públicas y privadas del área. Tal acción se considera fundamental, a efectos de alcanzar la valoración del patrimonio cultural involucrado, ante el riesgo que el mismo presenta hoy.

Objetivos Específicos

- Reconocer los recursos arqueológicos existentes en la región, a través del relevamiento sistemático de las áreas seleccionadas, con el fin de identificar y caracterizar las manifestaciones culturales allí existentes.
- Realización de excavaciones sistemáticas y procesamientos de datos a efectos de situar cultural y temporalmente las sociedades responsables de dichas manifestaciones, reconociendo el universo tecnológico/ergológico y simbólico implícito, en sus relaciones funcionales a través del tiempo.

- Reconocer los procesos naturales y culturales que afectaron los emplazamientos hasta producir el contexto arqueológico actual, observando y registrando los distintos factores de perturbación presente.
- Realizar recomendaciones con relación a la protección legal de los bienes arqueológicos relevados, tanto para su declaración como Monumento Histórico Nacional, así como para su inclusión en el Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas en el ámbito nacional y su reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad, con relación a la comunidad internacional.
- Explorar en forma conjunta con diferentes sectores de la comunidad (públicos y privados) el posible diseño y acondicionamiento de un área concreta a efectos de transformarla en un Parque Arqueológico de uso público. (Incluye la puesta en valor, el diseño de 'Senderos de Interpretación' y un 'Museo de Sitio' y los mecanismos de gestión necesarios: centros de información, servicios complementarios, etc).

Resultados Esperados

Mediante la selección de las áreas de interés (afloramiento rocosos pasibles de contener manifestaciones rupestres), a partir de los registros cartográficos y de fotografía aérea, se entiende que en el primer período del proyecto (primer año), se cumpliría un primer relevamiento general de la región, obteniéndose la ubicación y distribución de las distintas manifestaciones. Se seleccionarían aquellos sitios cuyo grado de conservación, interés, tipo y características, etc., le asignaran un nivel diagnóstico particular, para luego en una segunda etapa realizar sondeos complementarios y las excavaciones estratigráficas previstas. Simultáneamente se procedería a su registro (fotográfico, filmico y eventualmente por reproducción de contacto). De manera simultánea se procesarían digitalmente los diseños y se realizarían los análisis tipológicos, etc., de los materiales y vestigios recuperados.

Durante el segundo año se procedería, dentro de las áreas seleccionadas, a sondear y/o excavar aquellos sitios considerados como de mayor interés, a efectos de alcanzar una visión global de las manifestaciones del área, su cronología, diferencias regionales, estilos, etc.

Se procedería, así mismo, a realizar las comunicaciones necesarias a nivel Departamental/Nacional con el fin de que se tomaran las medidas pertinentes para la protección del patrimonio involucrado. Evaluado el potencial museográfico de los distintos sitios arqueológicos, se procedería al diseño del Parque Arqueológico, los contactos con los propietarios e instituciones que llevarían eventualmente adelante, la gestión del mismo, preparación de guías, etc.

Relevamiento de Sitios con Manifestaciones Rupestres.

De acuerdo a los objetivos planteados en el proyecto, el primer año de desarrollo del mismo comprendió el relevamiento del área (Departamento de Salto), con el fin de identificar sitios con manifestaciones rupestres. Se utilizó una ficha de registro,

relevándose la roca soporte (entendemos por soporte a la superficie sobre la cual se ejecutaron las representaciones): datos georeferenciales del afloramiento; tipo de roca; dimensiones; orientación de la cara grabada; inclinación; tipo y agentes de deterioro (naturales y antrópicos) y grado de los mismos; paisaje circundante; distancia a cursos de agua; existencia de tratamiento de la superficie. Con respecto al grabado en sí, se registra el grado y agentes de deterioro que lo afectan, tales como presencia de patina, de líquenes u otra alteración; características del grabado, tales como técnica de manufactura; tamaño, ubicación en el soporte; porcentaje que ocupa; características del surco tales como profundidad, ancho, forma, tipo de contorno; presencia de pigmento; de superposición, etc.



Relevamiento nocturno. San Luis del Arapey.

La fotografía digital, ha permitido la conservación y, en ocasiones, el mejoramiento y la recuperación vía computadora de grabados difíciles de visualizar para el ojo humano. Las tomas se realizaron, siempre que ha sido posible, con diferentes condiciones de luminosidad (a diferentes horas del día, cubriendo las cuatro estaciones), atendiendo la incidencia de la luz solar sobre los grabados, con refracción solar mediante un espejo, y fotografía nocturna con luz artificial, utilizando escala métrica y norte geográfico. Cumpliendo con los objetivos planteados, se cuenta con un archivo fotográfico digital de los grabados y del contexto geográfico de los sitios, fácilmente replicable, transferible y dúctil, en el sentido que puede servir a diversos fines. Esta documentación ha servido a los efectos de la preservación de los grabados, y de la socialización de la información. Se ha creado también un archivo de datos a partir de la información relevada en fichas de los aspectos morfológicos, tecnológicos y la localización espacial sobre el soporte de las manifestaciones y su estado de preservación.

La primera salida de campo se llevó a cabo en Marzo de 2009, abordándose zonas próximas al Río Uruguay, al Sur y Norte de la ciudad de Salto. Tuvo como centro logístico la ciudad de Salto, desde la que se realizan el desplazamiento a las distintas

zonas a prospectar. No obstante, esta salida tuvo otras finalidades más allá de la prospección. Por comprender los inicios del proyecto, se planteó una instancia con el objetivo de definir las acciones concretas para cada etapa del mismo, reuniéndose el equipo con el Director del Museo de Arqueología y Ciencias Naturales de Salto, Mario Trindade. Asimismo se realizó en Salto una conferencia de prensa con el objetivo de presentar el proyecto a la comunidad. Tanto la reunión del equipo, como la conferencia de prensa, se llevaron a cabo en la Regional Norte de la Universidad de la República.

SITIOS UBICADOS²

Sitio SA02g01

Se inicia el relevamiento concurriendo al establecimiento “El Chirca”, próxima a la Ruta 3, cercano a las Termas del Daymán. Se trata de un afloramiento de arenisca ubicado en una zona elevada, correspondiente a una antigua cantera de pedregullo. Se identifica el Sitio SA02G01, registrándose 9 grabados. En gran parte de los diseños se observan surcos profundos en forma de “V”, los que incluyen además de figuras geométricas diversas, diseños de “casitas”, “banderas”, “escudos”, etc. Según la información a la cual se accedió, el hijo de un antiguo propietario que cuidaba animales en el área, realizó tales dibujos en su niñez, esto habría ocurrido aproximadamente en la década de 1950. Los grabados, se presentan como dudosos, ya que si bien hay figuras que recuerdan los grabados conocidos, todos se observan “repasados” con un elemento agudo, posiblemente metálico. La hipótesis más probable, manejada ya por otros investigadores y aficionados a la arqueología, es que dichos petroglifos fueron alterados, repasando con algún instrumento metálico, “respetando” en algunos casos el motivo original y en otros incorporando elementos nuevos.

El terreno se caracteriza por la presencia de praderas naturales, con afloramientos de arenisca silicificada en las zonas más elevadas. Sobre la superficie, se observa abundante material lítico (principalmente lascas), así como elementos contemporáneos, tales como fragmentos metálicos, herraduras, etc. El sitio, se encuentra actualmente con un alto grado de erosión, debido principalmente a las alteraciones antes mencionada, así como, por las actividades económicas de canteras, que se desarrollaron en el área. Actualmente, el principal factor de erosión lo representa la ganadería. (Ver diseño de factibilidad de Parque Arqueológico, en este informe.) Se procede al llenado de las fichas correspondientes (sitio, grabados) y se hace el registro fotográfico. Se recorren otros afloramientos del área, sin que se observen grabados. Tal procedimiento será rutinario en el resto de las salidas.

En dicha prospección se abordaron las cartas del SGM correspondientes a: Salto, Salto Grande, Constitución y Belén. Si bien se observan afloramientos de arenisca silicificada, muchos de ellos de gran potencial como soporte de petroglifos (fundamentalmente cercanos al Río Uruguay), estos no fueron utilizados para realizar grabados, por lo que no se registran otros Sitios en la prospección realizada.

² A manera de ejemplo del relevamiento realizado, en este caso se describen las fichas levantadas, tanto en lo que respecta al sitio arqueológico, como a los grabados de manera individual. En el resto del informe sólo se describirán los sitios arqueológicos y la reseña del número de grabados descubiertos en el transcurso del proyecto.

Grabado: SA02g01-01

Comprende un petroglifo situado en una roca de arenisca silicificada, posee una cara grabada y mide de 115 cm de largo, 50 cm de ancho y 10 cm de altura, teniendo solo una de sus caras grabadas. La cara grabada presenta una inclinación de 45°, orientando al N-E. El grabado ocupa toda la cara, abarcando el 70% de la superficie de la misma. La alteración principal de la roca es la presencia de líquenes, siendo registrada como de grado medio. La cara grabada no presenta tratamiento de superficie previa a la realización del grabado. Dentro de los surcos, se registra la presencia de líquenes y pátina. La técnica de elaboración del motivo corresponde a raspado, registrándose surco en forma de “V” y otros en forma de “U”. El ancho máximo del surco es de 11 mm y el mínimo de 3 mm, así como la profundidad máxima es de 5 mm y la mínima de 3 mm, presentando un contorno irregular. Se trata de un motivo, con una medida de 85 cm x 45 cm.

Grabado: SA02g01-02

Comprende un petroglifo situado en una roca de arenisca silicificada, posee una cara grabada y mide 290 cm de largo, 165 cm de ancho y 25 cm de altura, teniendo solo una de sus caras grabadas. La misma presenta una inclinación de 30°, orientando al N. El grabado ocupa toda la superficie y cubre fundamentalmente el sector Norte de la roca, abarcando el 80% de la superficie de la misma. La alteración principal del soporte esta dado por la presencia de líquenes, siendo registrada como de grado alto. La cara grabada no presenta tratamiento de superficie previa a la realización del grabado. Dentro de los surcos, se registra la presencia de líquenes. La técnica de elaboración del motivo corresponde a raspado, registrándose surcos en forma de “V” y “U”. El ancho máximo del mismo es de 28 mm y el mínimo de 4 mm, así como la profundidad máxima es de 17 mm y la mínima de 2 mm, presentando un contorno regular. Se trata de un motivo, con una medida de 290 cm x 100 cm. Al parecer, hay superposición de motivos, debido al “repasso” con elementos metálicos aunque esto no se puede definir de manera total dada la alteración que hoy sufren los diseños.

Grabado: SA02g01-03

Se trata de un petroglifo situado en una roca de arenisca silicificada, posee una cara grabada y mide 162 cm de largo, 120 cm de ancho y 30 cm de altura. La misma presenta una inclinación de 30°, orientando al N. El grabado ocupa prácticamente toda la cara, a partir del sector N, abarcando más del 70% de la superficie de la misma. La alteración principal de la roca es la presencia de líquenes, siendo registrada como de grado medio. La cara grabada no presenta tratamiento de superficie previa a la realización del grabado. Dentro de los surcos, se registra la presencia de líquenes. La técnica de elaboración del motivo corresponde a picoteo, registrándose surcos en forma de “V” y “U”. El ancho máximo del mismo es de 18 mm y el mínimo de 4 mm, así como la profundidad máxima es de 6 mm y la mínima de 1 mm, presentando un contorno irregular. Se trata de un motivo con una medida de 120 cm x 107 cm.

Grabado SA02g01-04

Se trata de un petroglifo situado en una roca de 103 cm de largo, 95 cm de ancho y 15 cm de altura, teniendo solo una de sus caras grabadas. La cara grabada presenta

una inclinación de 30°, orientando al N-O. El grabado se sitúa fundamentalmente sobre la mitad N-O de la roca, abarcando el 60% de la superficie de la misma. La alteración principal de la roca es la presencia de líquenes, siendo registrada como de grado alto. La misma no presenta tratamiento de superficie previa a la realización del grabado. Dentro de los surcos, se registra la presencia de líquenes. La técnica de elaboración del motivo corresponde a picoteo, registrándose surcos en forma de “V” y “U”. El ancho máximo del surco es de 14 mm y el mínimo de 5 mm, así como la profundidad máxima es de 6 mm y la mínima de 2 mm, presentando un contorno irregular. Se trata de un motivo, con una medida de 85 cm x 57 cm.

Grabado SA02g01-05

Se trata de un petroglifo situado en una roca de arenisca silicificada, posee una cara grabada y mide 85 cm de largo, 95 cm de ancho y 17 cm de altura. La misma presenta una inclinación de 45°, orientando al N-E. El grabado se sitúa fundamentalmente sobre la mitad N de la roca, abarcando el 60% de la superficie de la misma. La alteración principal es la presencia de líquenes, siendo registrada como de grado alto. La cara grabada no presenta tratamiento de superficie previa a la realización del grabado. Dentro de los surcos, se registra la presencia de líquenes. La técnica de elaboración del motivo corresponde a picoteo, registrándose surco en forma de “V” y “U”. El ancho máximo del surco es de 24 mm y el mínimo de 16 mm, así como la profundidad máxima es de 8 mm y la mínima de 2 mm, presentando un contorno irregular. Se trata de un motivo, con una medida de 74cm x 48 cm.

Grabado SA02g01-06

Se trata de un petroglifo situado en una roca de arenisca silicificada, posee una cara grabada y mide 75 cm de largo, 47 cm de ancho y 30 cm de alto. La misma presenta una inclinación de 180°. El grabado se sitúa fundamentalmente sobre el centro de la cara, abarcando el 60% de la superficie de la misma. La alteración principal de la roca es la presencia de líquenes, siendo registrada como de grado alto. La cara grabada no presenta tratamiento de superficie previa a la realización del grabado. Dentro de los surcos, se registra la presencia de líquenes. La técnica de elaboración del motivo corresponde a picoteo, registrándose surco en forma de “V” y “U”. El ancho máximo del surco es de 18 mm y el mínimo de 6 mm, así como la profundidad máxima es de 10 mm y la mínima de 2 mm, presentando un contorno irregular. Se trata de un motivo, con una medida de 40 cm x 30 cm.

Grabado SA02g01-07

Se trata de un petroglifo situado en una roca de arenisca silicificada, posee una cara grabada y mide 52 cm de largo, 40 cm de ancho y 2 cm de altura. La misma presenta una inclinación de 180°. El grabado se sitúa sobre prácticamente toda la cara, abarcando el 70% de la superficie de la misma. La alteración principal de la roca es la presencia de líquenes, siendo registrada como de grado alto. La cara grabada no presenta tratamiento de superficie previa a la realización del grabado. Dentro de los surcos, se registra la presencia de líquenes. La técnica de elaboración del motivo corresponde a picoteo, registrándose surco en forma de “U”. El ancho máximo del surco es de 9 mm y el mínimo de 4 mm, así como la profundidad máxima es de 2 mm y la mínima de 1 mm, presentando un contorno irregular. Se trata de un motivo, con una

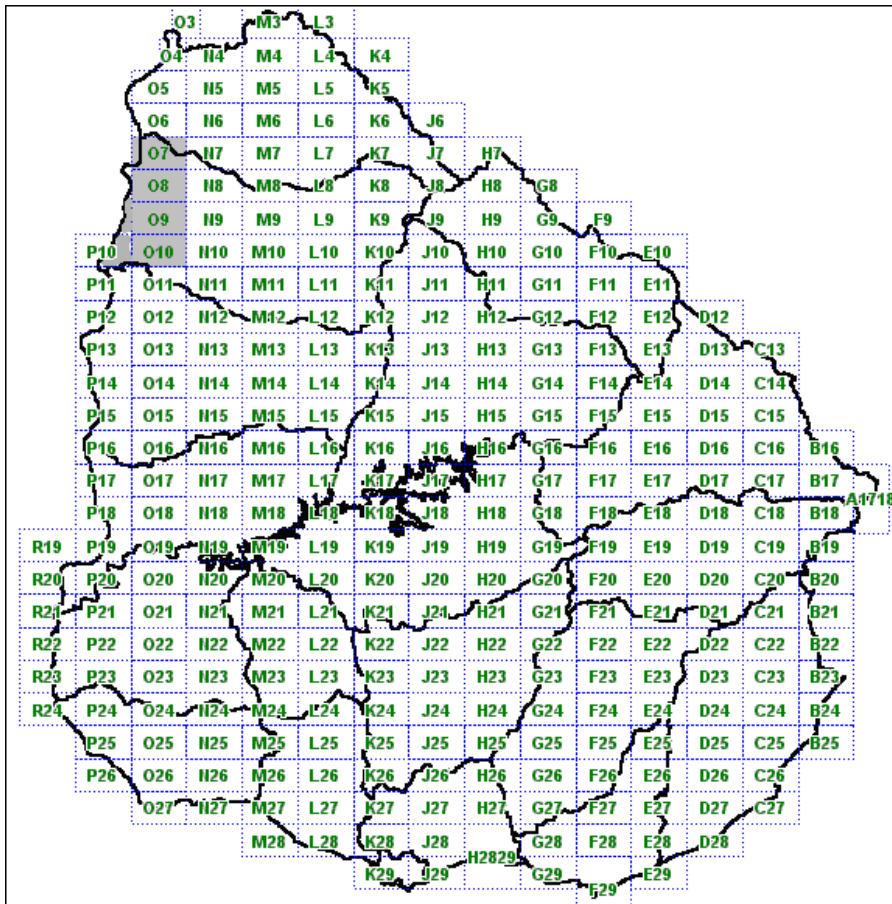
medida de 36 cm x 21 cm.

Grabado SA02g01-08

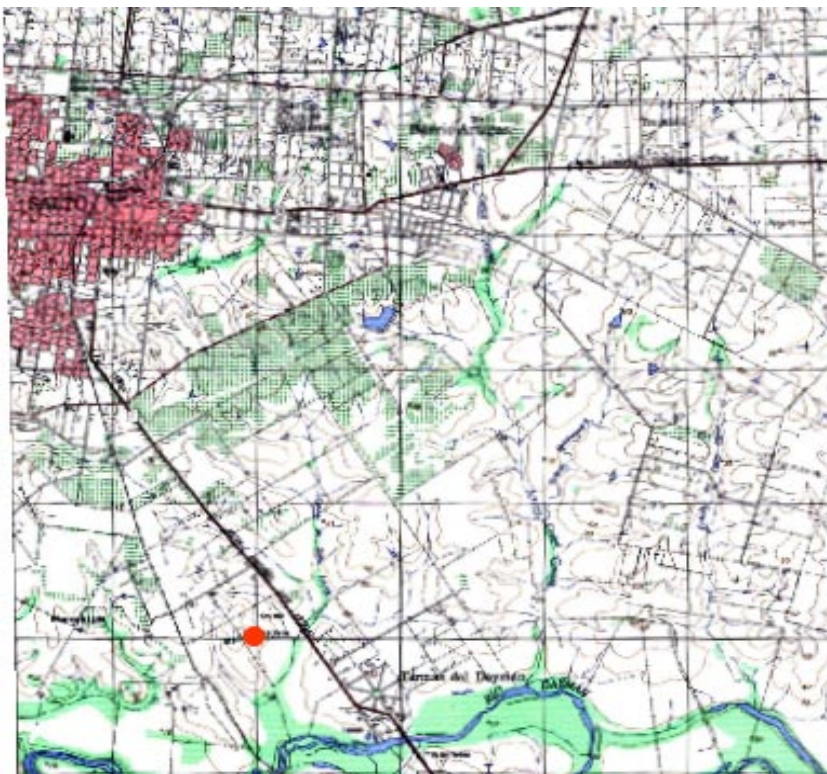
Se trata de un petroglifo situado en una roca de arenisca silicificada, posee una cara grabada y mide 130 cm de largo, 78 cm de ancho y 30 cm de altura. La misma presenta una inclinación de 180°. El grabado se sitúa sobre el centro de la cara, abarcando el 10% de la superficie de la misma. La alteración principal de la roca es la presencia de líquenes, siendo registrada como de grado alto. La cara grabada no presenta tratamiento de superficie previa a la realización del grabado. Dentro de los surcos, se registra la presencia de líquenes. La técnica de elaboración del motivo corresponde a picoteo, registrándose surco en forma de “U”. El ancho máximo del surco es de 11 mm y el mínimo de 4 mm, así como la profundidad máxima es de 5 mm y la mínima de 2 mm, presentando un contorno irregular. Se trata de un motivo, con una medida de 16 cm x 14 cm.

Grabado SA02g01-09

Se trata de un petroglifo situado en una roca de arenisca silicificada, posee una cara grabada y mide 65 cm de largo, 43 cm de ancho y 18 cm de altura. Esta cara presenta una inclinación de 10° orientada al O. El grabado se sitúa sobre toda la cara, abarcando el 60% de la superficie de la misma. La alteración principal de la roca es la presencia de líquenes, siendo registrada como de grado alto. La cara grabada no presenta tratamiento de superficie previa a la realización del grabado. Dentro de los surcos, se registra la presencia de líquenes. La técnica de elaboración del motivo corresponde a picoteo, registrándose surco en forma de “U”. El ancho máximo del surco es de 18 mm y el mínimo de 4 mm, así como la profundidad máxima es de 7 mm y la mínima de 2 mm, presentando un contorno irregular. Se trata de un motivo, con una medida de 40 cm x 37 cm.



Área prospectada.



Distribución de Sitios en cartografía.

Referencias

- Sitios con 1 petroglifo.
- Sitios con 2-5 petroglifos.
- Sitios con 6-10 petroglifos.
- Sitios con 11-20 petroglifos.
- Sitios con 21 o más petroglifos.



Grabado alterado del Sito SA02g01.



Grabado alterado del Sitio SA02g01.

Relevamiento área de Tangarupá y aledaños.

La segunda salida de relevamiento se realiza en la zona de Tangarupá, en Abril de 2009. Se identifican 25 Sitios y 77 grabados. Se sitúa el campamento base en la localidad de Colonia Rubio y a partir de allí se releva el área. Uno de los sitios había sido registrado y excavado por Mario Consens (1994), por lo que se decide comenzar el registro por dichos petroglifos. Dentro de la nomenclatura manejada, el mismo fue denominado T08d02. Una vez relevado, se continúa con la prospección arqueológica de la zona, ubicándose nuevos sitios.

SITIOS UBICADOS:

Sitio TA05e01

Se encuentra ubicado en la Carta “Tangarupá” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de afloramientos de arenisca silicificada, pradera natural y monte nativo. El sitio tiene una extensión de 20 m x 10 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería. Antiguamente se utilizó el afloramiento como cantera, por lo que el Sitio se encuentra en estado alterado. Se encuentra próximo al Arroyo Valentín Chico. Se releva un petroglifo (T05e01-01).

Sitio TA07b01

Se encuentra ubicado en la Carta “Tangarupá” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de afloramientos de arenisca silicificada, pradera natural y monte artificial. El sitio tiene una extensión de 20 m x 10 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería. Se relevaron 3 petroglifos (T07b01-01, T07b01-02, T07b01-03).

Sitio TA08d01

Se encuentra ubicado en la Carta “Tangarupá” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de afloramientos de arenisca silicificada, pradera natural y monte artificial. El sitio tiene una extensión de 20 x 10 mts. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería. Se encuentra próxima a un casco de estancia y el afloramiento presenta un gran número de rocas sueltas así como material arqueológico (lítico), en superficie. Se registra un petroglifo (T08d01-01).

Sitio: TA08d02

Se encuentra ubicado en la Carta “Tangarupá” del SGM, se trata de un sitio superficial con 3 representaciones rupestres (T08d02-01, T08d02-02, T08s02-03), sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera y monte natural. El Sitio se encuentra próximo al casco de una estancia, en un área de antiguas taperas, por lo que se observa un grado alto de alteración. Se observa material lítico escaso en superficie. El sitio mide aproximadamente 15 m por 10 m, y como se señaló anteriormente, fue excavado por Mario Consens, realizándose vaciamientos de cubetas (Consens 1994).

Sitio TA09d01

Se encuentra ubicado en la Carta “Tangarupá” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de afloramientos de arenisca silicificada y pradera natural. El sitio tiene una extensión de 20 x 10 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería y antiguamente funcionó una cantera. Se releva 1 petroglifo (T09d01-01).

Sitio TA10a01

Se encuentra ubicado en la Carta “Tangarupá” del SGM, se trata de un Sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de afloramientos de arenisca silicificada y pradera natural. El sitio tiene una extensión de 25 m x 15 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería y se ubica próximo a un camino. Se relevan 2 petroglifos (T10a01-01, T10a01-02).

Sitio AR03j01

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera. El sitio mide aproximadamente 10 m por 10 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería y anteriormente se explotaron canteras en la zona, por lo que el Sitio se

encuentra alterado. Se releva 1 petroglifo (**AR03j01-01**).

Sitio AR06g01

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural y afloramientos de arenisca silicificada. El sitio mide aproximadamente 10 m por 10 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, se encuentra alterado. Se releva 1 petroglifo (**AR06g01-01**).

Sitio AR06g02

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural y afloramientos de arenisca silicificada. El sitio está representado por unas pocas rocas aisladas, midiendo aproximadamente 2 m x 2 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería. Se encuentra alterado. Se releva 1 petroglifo (**AR06g02-01**).

Sitio AR09g02

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con una representación rupestre (**AR06g02-01**), sobre una roca suelta y aislada, de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural, montes artificiales y afloramientos de arenisca silicificada. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería.

Sitio AR15j01

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de afloramientos de este mismo material contiguos y monte nativo de gran extensión. El material arqueológico de manera discontinua cubre una gran área, aproximadamente de 2 km x 1 km. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, se encuentra en buen estado y se registra abundante material lítico en superficie. Se relevan 7 petroglifos (**AR15j01-01**, **AR15j01-02**, **AR15j01-03**, **AR15j01-04**, **AR15j01-05**, **AR15j01-06**, **AR15j01-07**).

Sitio AR15k01

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de afloramientos de arenisca silicificada y pradera natural. El sitio tiene una extensión de 10 m x 10 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería. El Sitio se encuentra en estado erosionado. Se relevan dos grabados (**AR15k01-01**, **AR15k01-02**).

Sitio AR15k02

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de afloramientos de arenisca silicificada y pradera natural. El sitio tiene una extensión de 10 m x 10 m. La actividad principal a la

que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, el Sitio se encuentra en estado erosionado. Se releva un grabado (**AR15k01-01**).

Sitio AR15k03

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de afloramientos de arenisca silicificada, pradera natural y chircales. El sitio tiene una extensión de 30 m x 7 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, el Sitio se encuentra en estado erosionado. Se relevaron 2 grabados (**AR15K03-01**, **AR15k03-02**).

Sitio AR15k04

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de afloramientos de arenisca silicificada, pradera natural y chircales. Posee una extensión de 10 m x 10 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, encontrándose en estado erosionado. Se relevó 1 grabado (**AR15K04-01**).

Sitio AR15k05

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de afloramientos de arenisca silicificada y monte nativo. El sitio tiene una extensión de 20 m x 15 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, encontrándose en estado sano. Se presenta con forma de montículo, teniendo un grado alto de visibilidad. Se relevó 1 grabado (**AR15k05-01**).

Sitio AR15k06

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de afloramientos de arenisca silicificada, pradera natural y monte nativo. Se encuentra próximo al Arroyo Valentín Chico. El sitio tiene una extensión de 25 m x 5 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, y también cultivo de arroz. Antiguamente el afloramiento fue explotado como cantera, por lo que el Sitio se encuentra en estado alterado. Se presenta con forma de montículo, teniendo un grado alto de visibilidad. Se relevó 1 grabado (**AR15k06-01**).

Sitio AR15k07

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de afloramientos de arenisca silicificada, pradera natural y monte nativo. Se encuentra próximo al Arroyo Valentín Chico. El sitio tiene una extensión de 30 m x 10 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería. Antiguamente funcionaron canteras en áreas cercanas al Sitio, por lo que se encuentra en estado alterado/erosionado. Se relevó 1 grabado (**AR15k07-01**).

Sitio AR15k09

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de afloramientos de arenisca silicificada, pradera natural y monte artificial. El sitio tiene una extensión de 20 m x 10 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería. Antiguamente se explotaron canteras en áreas próximas al Sitio, por lo que se encuentra en estado alterado. Se observa material lítico en superficie. Está comprendido dentro de la localidad Arqueológica de 4 Cerros. Se relevaron 5 grabados (**AR15k09-01, AR15k09-02, AR15k09-03, AR15k09-04, AR15k09-05**).

Sitio CI18d01

Se encuentra ubicado en la Carta “Colonia Itapebí” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de afloramientos de arenisca silicificada, pradera natural. El Sitio tiene una extensión de 20 m x 10 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería. Antiguamente funcionaron canteras en el área, por lo que se encuentra en estado erosionado. Se observa material lítico en superficie. Está comprendido dentro de la localidad Arqueológica de 4 Cerros. Se relevó 1 grabado (**CI18d01-01**).

Sitio CI18d02

Se encuentra ubicado en la Carta “Colonia Itapebí” del SGM, se trata de un Sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de afloramientos de arenisca silicificada, pradera natural y pradera artificial. El sitio tiene una extensión de 20 m x 20 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería. Antiguamente el área fue explotada como cantera, por lo que el sitio se encuentra en estado alterado. Se observan materiales líticos en superficie. Está comprendido dentro de la localidad arqueológica de 4 Cerros. Se relevaron 18 grabados (**CI18d02-01, CI18d02-02, CI18d02-03, CI18d02-04^a, CI18d02-04^b, CI18d02-05^a, CI18d02-05^b, CI18d02-06, CI18d02-07, CI18d02-08, CI18d02-09, CI18d02-10, CI18d02-11, CI18d02-12, CI18d02-13, CI18d02-14, CI18d02-15, CI18d02-16**).

Sitio CI18d03

Se encuentra ubicado en la Carta “Colonia Itapebí” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de afloramientos de arenisca silicificada, pradera natural y pradera artificial. El sitio tiene una extensión de 20 m x 15 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería. Antiguamente el área se explotó como cantera, por lo que se encuentra en estado alterado. Se observa material lítico en superficie. Está comprendido dentro de la localidad arqueológica de 4 Cerros. Se relevó 1 grabado (**CI18d03-01**).

Sitio RC01d01

Se encuentra ubicado en la Carta “Rincón de las Cañas” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de afloramientos de arenisca silicificada y pradera natural. El sitio tiene una extensión de 20 m x 20 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería. Antiguamente fue



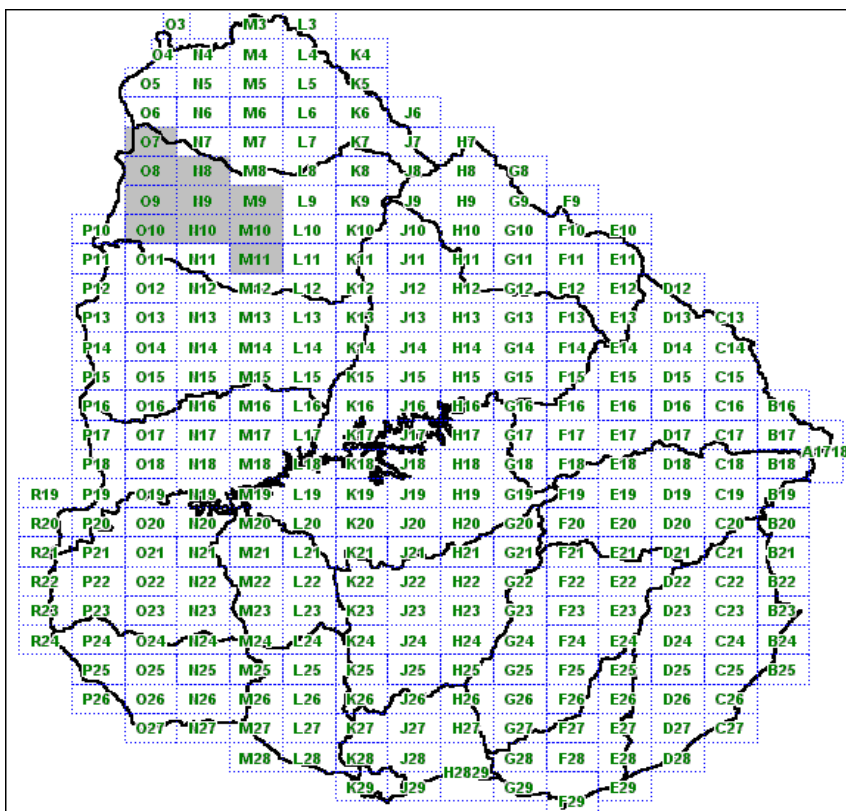
Sitio CI12b01, visita con Geólogos.

Posteriormente, se continúa el relevamiento de los sitios CD8g01 y CI12b01, ya inventariados en trabajos anteriores. Nos referimos a los Proyectos de Iniciación CSIC, sobre el tema petroglifos de Salto -2007/2008-, a cargo de Diana Rosete, “*Registro Sistemático de las Representaciones Rupestres -Petroglifos-del Proyecto Arqueológico ‘Santo Domingo’*” e “*Interrogando petroglifos. Análisis de variaciones intra-regionales y relaciones con otras representaciones rupestres*”, a cargo de Santiago Alzugaray, siendo el suscrito el responsable académico de los mismos. En Santo Domingo se registraron 410 grabados en 16 afloramientos en un radio de 2,5 kilómetros desde el afloramiento declarado Monumento Histórico Nacional (sitio CI12b01). Se realizaron fichas de registro y fotografía digital de todos ellos. En Puntas de Valentín se registraron 393 grabados en 38 sitios arqueológicos, en un área de dos kilómetros y medio desde el afloramiento declarado Monumento Histórico Nacional.

En el área intermedia, no se contaba con datos acerca de la presencia de grabados, así que se propuso continuar con la prospección de la zona. Esta región se caracteriza principalmente por la presencia de afloramientos fundamentalmente de basalto y en menor medida de arenisca silicificada. Si bien la gran mayoría de los grabados registrados se encuentran sobre arenisca silicificada, existen algunos registrados sobre basalto, por lo que este tipo de afloramientos rocosos no pueden ser descartados. El resultado de la prospección de dicha zona, fue la ubicación y registro de un sitio con un petroglifo, relevado según el protocolo establecido en el presente proyecto.

Sitio PL08k01

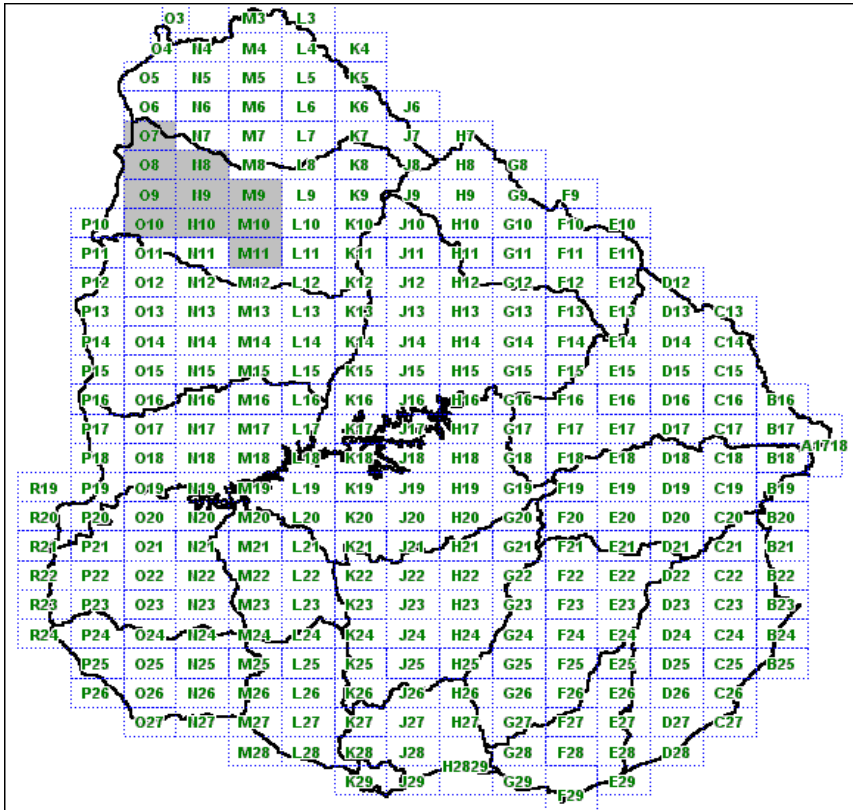
Se encuentra ubicado en la Carta “Paso de la Laguna” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de basalto. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural y presencia de un árbol aislado en el mismo (Molle). El sitio tiene una extensión de 10 m x 5 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería y cabe destacar que está próximo a la Ruta 31. Se encuentra abundante material lítico en superficie. **(PL08k01-01)**.



Área prospectada

Área Central del Dpto. de Salto.

En Julio de 2009, se relevó el área central del Departamento de Salto. El centro logístico se establece en la localidad de Paso Cementerio. Se elige esta ubicación debido a que se encuentra en una zona intermedia. En lo previo, no se contaba con ningún dato respecto a la presencia de arte rupestre en dicha área sin que hubiera prospecciones de la misma. Es una zona con fuerte presencia de cementerios rurales y panteones familiares, principalmente de fines del siglo XIX y principios del XX. Por lo tanto se aprovecha el relevamiento para el registro de algunos de estos sitios. No se registran sitios con petroglifos. En las entrevistas realizadas a los lugareños, con el fin de identificar afloramientos rocosos en la zona, los mismos mencionan la ausencia de este tipo de rocas o la existencia de canteras. Se relevan igualmente las áreas de basalto, sin resultados positivos. Se trata de una zona quebrada y menos poblada que los lugares prospectados en las salidas anteriores.



Área prospectada.



Paisaje zona de Paso Cementerio.

Área de Valentín.

El relevamiento se realiza en agosto de 2009, utilizándose la localidad de Puntas

de Valentín como centro logístico. Comprendió localidades de Cuchilla del Daymán, donde se encuentra el sitio declarado Monumento Histórico en el 2005. Como resultado se registran 3 nuevos sitios con Arte Rupestre y un total de ocho grabados. Asimismo, cabe destacar que se localizaron otros sitios con grabados rupestres, a la entrada de la estancia East Ranch, no pudiéndose realizar un registro sistemático por no poder contar con autorización para entrar en la misma.

Sitio CD09c01

Se encuentra ubicado en la Carta “Cuchilla del Daymán” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural. El sitio tiene una extensión de 10 m x 10 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, aunque cabe mencionar que hubo extracción de lajas, explotándose el área como cantera, al igual que el resto de los afloramientos de la zona. Se relevaron 4 grabados (**CD09c01-01^a**, **CD09c01-01b**, **CD09c01-02**, **CD09c01-03**).

Sitio CD07g01

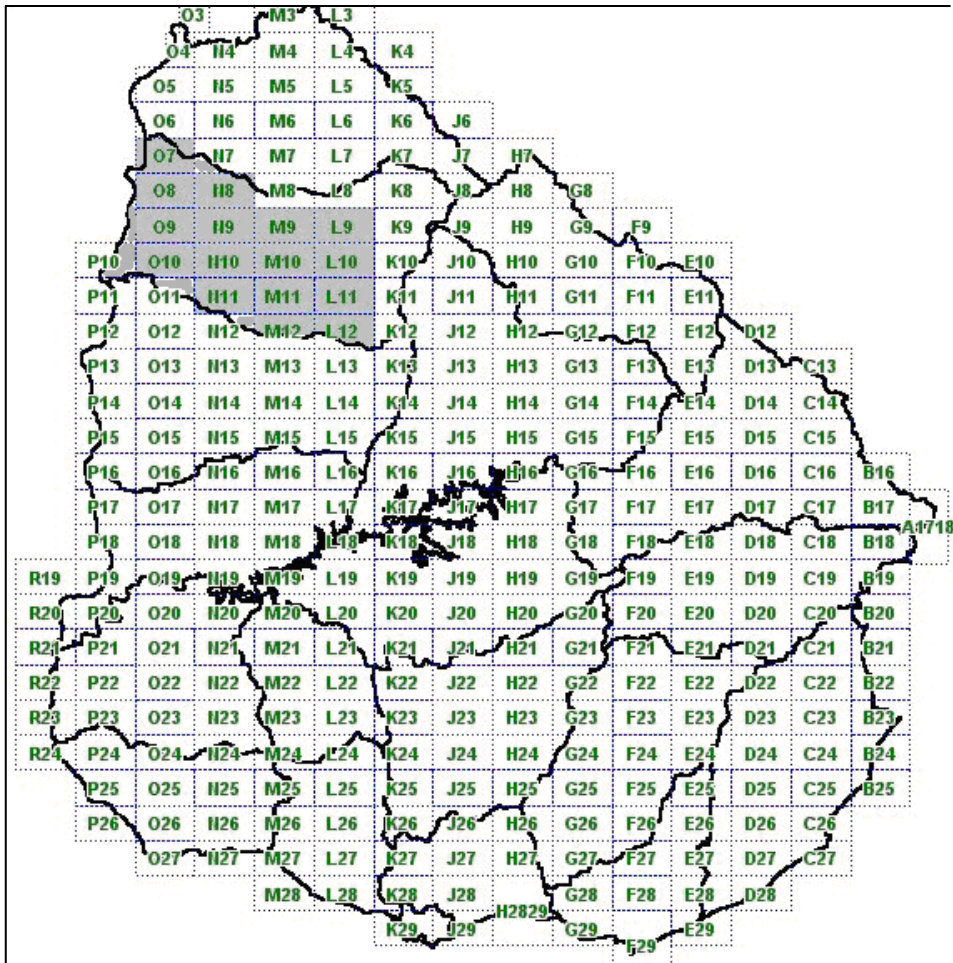
Se encuentra ubicado en la Carta “Cuchilla del Daymán” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural. El sitio ocupa un área extensa de 250 m x 150 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, aunque se percibe actividad de extracción de lajas al igual que la anterior. Se encuentra abundante material lítico en superficie. Se relevan 2 grabados (**CD07g01-01**, **CD07g01-02**).

Sitio CD08e01

Se encuentra ubicado en la Carta “Cuchilla del Daymán” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural. El sitio ocupa un área de 30 m x 30 m, se encuentra cercano al Arroyo Valentín Grande. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, aunque se encuentra alterado por actividad de cantera. Se relevó un grabado (**CD08e01-01**).

Sitio CD08e02

Se encuentra ubicado en la Carta “Cuchilla del Daymán” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural. El sitio ocupa un área de 30 m x 30 m, se encuentra cercano al Arroyo Valentín Grande. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, aunque se encuentra alterado por actividad de cantera. Se relevó un grabado (**CD08e02-01**).



Área prospectada.

Región de los ríos Arapey.

En los meses de setiembre y octubre se relevaron las zonas del Arapey Grande y Chico, área Norte del Departamento de Salto. En la primera participan los Dres. Patrick Paillet y Elena Man-Estier del Museo Nacional de Historia Natural de Paris, en el marco del Proyecto ECOS Sud, a cargo del suscrito en lo que refiere a la contraparte uruguaya. Se contaba para esta zona con información previa de la existencia de sitios con manifestaciones rupestres relevados por Consens en la estancia “La Soledad” (Consens, 2007:129). Igualmente en el Museo de Arqueología y Ciencias Naturales de Salto, existe un petroglifo con procedencia de esta región del Departamento. Como resultado general de la salida, se registran inicialmente tres nuevos sitios y 38 grabados.

Sitio AR17e01

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural. El sitio ocupa un área de 50 m x 20 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería. Observa-se abundante material lítico en superficie. Se relevan 36 grabados (AR17e01-01, AR17e01-02, AR17e01-03, AR17e01-04^a, AR17e01-04^b, AR17e01-

04c, AR17e01-05, AR17e01-06, AR17e01-07, AR17e01-08, AR17e01-09, AR17e01-10, AR17e01-11, AR17e01-12, AR17e01-13, AR17e01-14, AR17e01-15, AR17e01-16, AR17e01-17, AR17e01-18, AR17e01-19, AR17e01-20, AR17e01-21, AR17e01-22, AR17e01-23, AR17e01-24, AR17e01-25, AR17e01-26, AR17e01-27, AR17e01-28, AR17e01-29, AR17e01-30, AR17e01-31, AR17e01-32, AR17e01-33, AR17e01-34).

Sitio TE07j01

Se encuentra ubicado en la Carta “Termas” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural. El sitio ocupa un área de 50 m x 50 m, y se encuentra en un área sobreelevada con respecto al resto del terreno circundante. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, cabe destacar que antiguamente funcionaron canteras en la zona. Se observa abundante material lítico en superficie. De este sitio se retiró un grabado, en el marco de la misión de Rescate Arqueológico de Salto Grande, en la década de 1970, que se encuentra en exposición, como se señaló, en el Museo de Arqueología de Salto. Se relevó un grabado (**TE07j01-01**).

Sitio TE05j01

Se encuentra ubicado en la Carta “Termas” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural y monte nativo. El sitio se extiende Noreste Suroeste, paralelo al Arroyo El Tala. Ocupa un área aproximada de 150 m x 50 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería. (Petroglifo **TE05j01-01**).

En la segunda campaña de prospección cumplida en esta área, con base logística en Colonia Lavalleja, se localiza una de las mayores concentraciones de manifestaciones rupestres del Departamento. Se registran un total de 25 sitios Arqueológicos y 172 nuevos grabados.

Sitio AR17f02

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural. El sitio ocupa un área de 50 m x 50 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, cabe destacar que antiguamente se explotaron canteras en la zona. Se relevaron 5 grabados (**AR17f02-01, AR17f02-02, AR17f02-03, AR17f02-04, AR17f02-05**).

Sitio AR17g01

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural y chircales. El sitio ocupa un área de 30 m x 10 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, se encuentra en estado sano. Se relevaron 2 grabados (**AR17g01-01, AR17g01-02**).

Sitio AR17g02

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural y chircales. El sitio ocupa un área de 20 m x 10 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, el sitio se encuentra en estado sano. Se relevó 1 grabados (**AR17g02-01**).

Sitio AR17g03

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural y chircales. El sitio ocupa un área de 20 m x 10 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, el sitio se encuentra en estado sano. Se relevaron 2 grabados (**AR17g03-01, AR17G03-02**).

Sitio AR17g04

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural y chircales. El sitio ocupa un área de 30 m x 20 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, el sitio se encuentra en estado sano. Se reconocen 2 grabados, aunque el estado de erosión de los mismos, impiden un registro confiable.

Sitio AR17g07

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural y chircales. El sitio ocupa un área de 60 m x 15 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, el sitio se encuentra en estado sano. Se ubica sobre una pequeña ondulación del terreno, por lo que su visibilidad es óptima. Se relevaron 4 grabados (**AR17g07-01^a, AR17g07-01b, Ar17G07-02, AR17g07-03**).

Sitio AR17g08

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural, chircales y tunas. El sitio ocupa un área de 25 m x 15 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, el mismo se encuentra en estado sano. Se relevaron 42 grabados (**AR17g08-01, AR17g08-02, AR17g08-03, AR17g08-04, AR17g08-05, AR17g08-06, AR17g08-07, AR17g08-08, AR17g08-09, AR17g08-10, AR17g08-11, AR17g08-12, AR17g08-13, AR17g08-14, AR17g08-15, AR17g08-16, AR17g08-17, AR17g08-18, Ar17G08-19, AR17g08-20, AR17g08-21, AR17g08-22, AR17g08-23, AR17g08-24, AR17g08-25, AR17g08-26, AR17g08-27, AR17g08-28, AR17g08-29, AR17g08-30, AR17g08-31, AR17g08-32, AR17g08-33, Ar17g08-34, AR17g08-35, AR17g08-36, AR17g08-37, AR17g08-38, AR17g08-39, AR17g08-40, AR17g08-41, AR17g08-42**).



Relevamiento de grabado.

Sitio AR17h01

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural, chircales y tunas. El sitio ocupa un área de 30 m x 15 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, aunque en el pasado funcionaron canteras que alteraron notoriamente el sitio. Asimismo se encuentra un ombú en el centro del afloramiento, el cual, a causa de sus raíces generó fracturas de las rocas. Se observa material lítico en superficie. Se relevaron 4 grabados (**AR17h01-01**, **AR17h01-02**, **AR17h01-03**, **AR17h01-04**).

Sitio AR17h02

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural. El sitio ocupa un área de 20 m x 10 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, aunque en el pasado funcionaron canteras en el predio que alteraron notoriamente el sitio. Se relevaron 2 grabados (**AR17h02-01**, **AR17h02-02**).

Sitio AR17h03

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural. El sitio ocupa un área de 35 m x 10 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería. Se relevaron 7 grabados (**AR17h03-01**, **AR17h03-02**, **AR17h03-03**, **AR17h03-04**, **AR17h03-05**, **AR17h03-06**, **AR17h03-07**).



Grabado de San Luis de Arapey

Sitio AR17h04

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural. El sitio ocupa un área de 35 m x 10 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería. Se relevó 1 grabado (**AR17h04-01**).

Sitio AR17h05

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural, dentro del sitio prácticamente no hay vegetación. El sitio ocupa un área de 30 m x 10 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, aunque las canteras que funcionaron en años anteriores, tuvieron un impacto negativo en el sitio. Se relevó 1 grabado (**AR17h05-01**).

Sitio AR17h06

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural, dentro del sitio prácticamente no hay vegetación. El sitio ocupa un área de 20 m x 10 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, aunque las canteras que funcionaron en años anteriores, tuvieron un impacto negativo en el mismo. Se relevaron 11 grabados (**AR17h06-01, AR17h06-02, AR17h06-03, AR17h06-04, AR17h06-05, AR17h06-06, AR17h06-07, AR17h06-08, AR17h06-09, AR17h06-10, AR17h06-11**).



Grabado de San Luis de Arapey



Relevamiento de grabado

Sitio AR17h07

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural, chircales y también se registra la presencia de caraguatá. El sitio ocupa un área de 30 m x 15 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería. El sitio se encuentra en estado sano. Se relevaron 4 grabados (**AR17h07-01**, **AR17h07-02**, **AR17h07-03**, **AR17h07-04**).

Sitio AR18h01

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural. El sitio ocupa un área de 15 m x 10 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería. El sitio se encuentra en estado sano. Se relevó 1 grabado (**AR18h01-01**).

Sitio LA01h01

Se encuentra ubicado en la Carta “Lavalleja” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural. El sitio ocupa un área de 15 m x 10 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería. El sitio se encuentra en estado sano. Se relevó 1 grabado (**LA01h01-01**).

Sitio LA01h02

Se encuentra ubicado en la Carta “Lavalleja” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural. El sitio ocupa un área de 30 m x 20 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería. Anteriormente funcionaron canteras en el área que alteraron los afloramientos de la zona. Se relevaron 13 grabados (**LA01h02-01, LA01h02-02, LA01h02-03, LA01h02-04, LA01h02-05, LA01h02-06, LA01h02-07, LA01h02-08, LA01h02-09, LA01h02-10, LA01h02-11, LA01h02-12, LA01h02-13**).

Sitio LA01h03

Se encuentra ubicado en la Carta “Lavalleja” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural. El sitio ocupa un área de 30 m x 20 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería. Se trata de un afloramiento compuesto de rocas pequeñas. Se relevaron 15 grabados (**LA01h03-01, LA01h03-02, LA01h03-03, LA01h03-04, LA01h03-05, LA01h03-06, LA01h03-07, LA01h03-08, LA01h03-09, LA01h03-10, LA01h03-11, LA01h03-12, LA01h03-13, LA01h03-14, LA01h03-15**).

Sitio LA10h01

Se encuentra ubicado en la Carta “Lavalleja” del Servicio Geográfico Militar, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural y abundante vegetación. El sitio ocupa un área de 15 m x 10 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, y se encuentra en estado sano. Se relevó 1 grabado (**LA10h01-01**).

Sitio LA12i01

Se encuentra ubicado en la Carta “Lavalleja” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural y abundante vegetación. El sitio ocupa un área de 8 m x 3 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, y se encuentra en estado sano. Se trata de una zona de afloramientos pequeños y bajos, y si bien en el área funcionaron canteras, éstas no

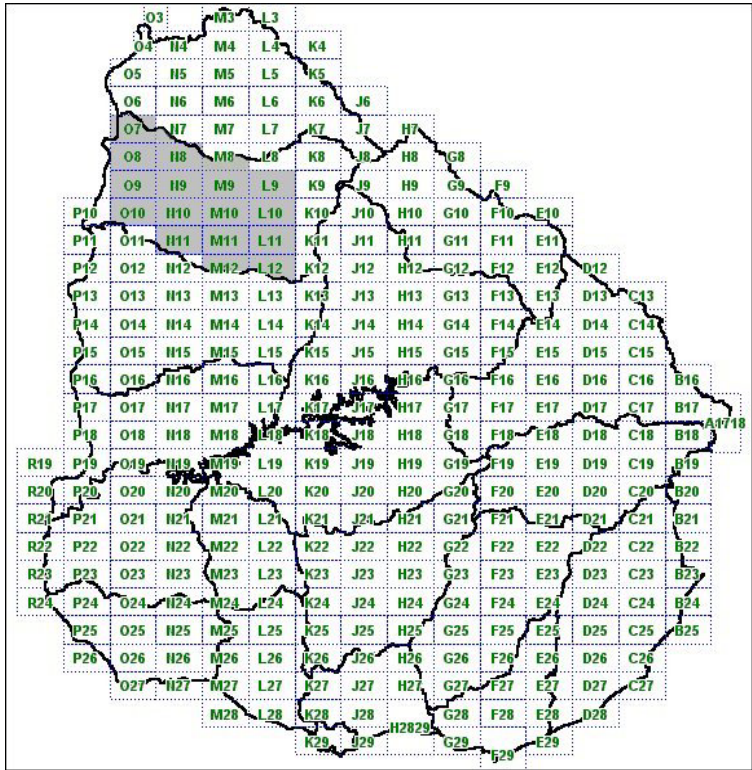
llegaron a afectar este sitio. El mismo se encuentra cubierto de pasto. Se relevó 1 grabado (LA12i01-01).

Sitio AR18g01

Se encuentra ubicado en la Carta “Arapey” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural. El sitio ocupa un área de 8 m x 3 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, y se encuentra en estado sano. Se relevó 1 grabado (AR18g01-01).



Grabado de San Luis de Arapey



Área prospectada.

Región Este del Departamento de Salto.

Esta salida de campo, estaba originalmente planificada para fines del 2009, pero dadas las intensas lluvias y posteriores inundaciones sufridas en el Norte del País, debió de postergarse, dada las características geográficas de la zona, sumado a las pésimas condiciones de la caminería. Finalmente, la salida se realizó en Marzo de 2010, finalizándose así la etapa de prospección del Departamento de Salto, cumpliéndose al 100%, los objetivos planteados para la etapa prevista del Proyecto. Como resultado de esta salida, se registran 2 sitios arqueológicos con un grabado en cada uno, en la zona de Zanja del Tigre.

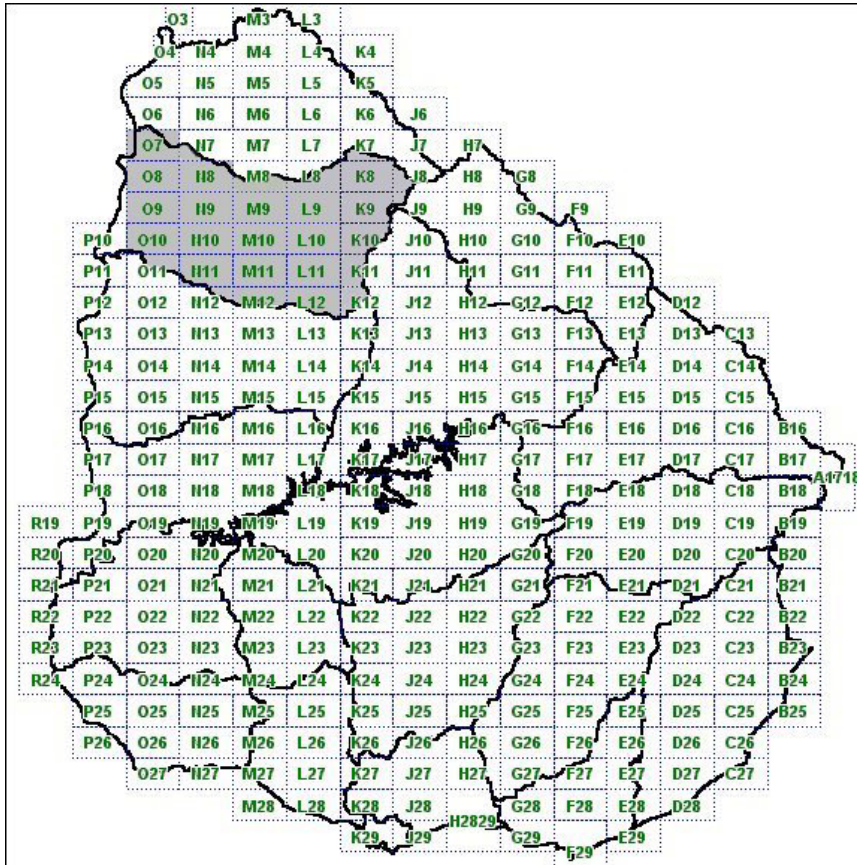
Sitio MA06i01

Se encuentra ubicado en la Carta “Matajojo” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural y monte nativo. Se trata de una roca aislada, donde se registra el grabado. Cabe destacar que el sitio se encuentra a 200 m de una zona de abrigos rocosos, donde se registra una alta concentración de material lítico en superficie. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, y se encuentra en estado sano. Se registra 1 grabado (MA06i01-01).

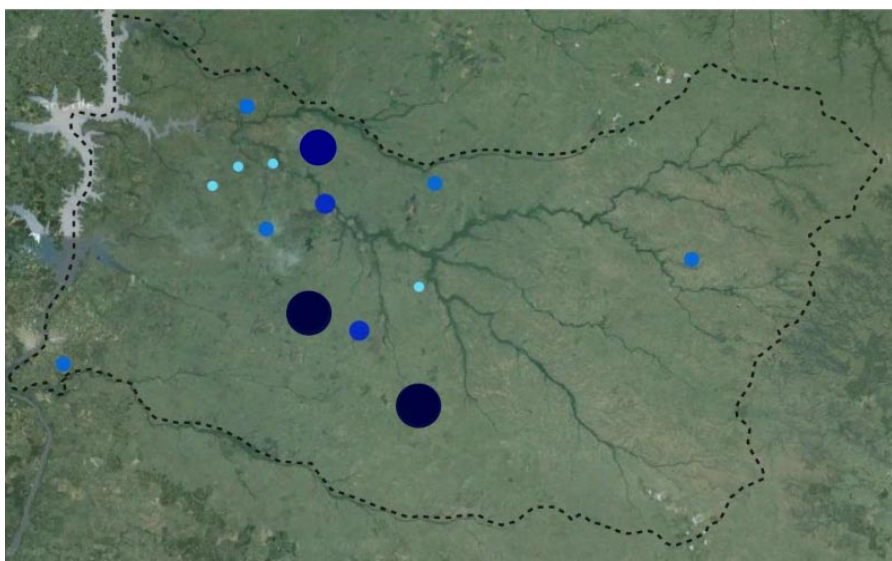
Sitio MA04i01

Se encuentra ubicado en la Carta “Matajojo” del SGM, se trata de un sitio superficial con representaciones rupestres sobre un afloramiento de arenisca silicificada. El terreno se caracteriza por la presencia de pradera natural y monte nativo. Se trata de una roca aislada, donde se registra el grabado. Comprende un sitio con 3 grandes

aflorescencias de arenisca silicificada, conformando aleros y abrigos. Se registra material lítico en superficie. La dimensión es de 80 m x 20 m. La actividad principal a la que se dedica el terreno actualmente es la ganadería, y se encuentra en estado alterado/erosionado. Se relevó 1 grabado (MA04i01-01).



Área prospectada.



DISTRIBUCIÓN DE PETROGLIFOS

- 1
- Entre 2 y 10
- Entre 11 y 50
- Entre 200 y 250
- Entre 300 y 350

Excavaciones Realizadas.

Con anterioridad a la investigación desarrollada en el presente proyecto, contábamos con la información que en algunos casos, los grabados rupestres se encontraban integrados a extensos sitios, los que a partir de los escasos cortes estratigráficos efectuados, mostraban un amplio registro arqueológico, tanto en superficie como en capa, incluyendo diferentes testimonios socioculturales de los grupos humanos que en el pasado habitaron el área. El proyecto se propuso, por lo tanto y como vimos, lograr a través de estrategias concretas de investigación, el registro sistemático de diseños rupestres existentes en la región. Simultáneamente y mediante el abordaje de un área reducida de sitios debidamente seleccionados, alcanzar la información necesaria, que permitan ubicar temporal y culturalmente, las manifestaciones rupestres recientemente localizadas. La investigación se llevó adelante, como vimos, en un área por demás extensa y compleja en función de la diversidad de sitios y manifestaciones, carentes de toda información previa. En este sentido, se tornó imprescindible contar con información mínima, que posibilitara la contextualización de dichos testimonios, a efectos de poder orientar adecuadamente las investigaciones futuras.

Para lograr los objetivos planteados, luego del relevamiento sistemático realizado durante el primer año del proyecto, durante el segundo año del mismo, las acciones de investigación se orientaron hacia aquellos sitios considerados como con un interés diagnóstico mayor, en los cuales se desarrollaron excavaciones estratigráficas. A través de éstas, se buscó recuperar los registros asociados a los diseños y acceder cultural y temporalmente, a las sociedades responsables de los mismos (petroglifos). A través de la cultura material se intentó, aproximarnos a los sistemas socioeconómicos implícitos, sus estructuras, sus cambios y transformaciones; y reconocer el universo tecnológico/ergológico y simbólico implícito, en sus relaciones funcionales a través del tiempo. De igual manera, tratar de reconocer los procesos naturales y culturales que afectaron los emplazamientos hasta producir el contexto arqueológico actual, observando y registrando los distintos factores de perturbación presente.

De acuerdo a lo previsto en el proyecto, se cumplió con las tareas de excavación propuestas: Al sitio excavado en Puntas de Valentín (CD8g01), se agregó la excavación de dos sitios y una localidad arqueológica, todos incluyen, manifestaciones rupestres. En todos los casos mediante el uso de Estación Total, se procedió a hacer el registro planialtimétrico del sitio; de la planta y niveles de las excavaciones, como del material recuperado en capa.

Sitio CI12b01.

Sitio CI12b01, Esta ubicado en la Estancia “Doña Elsa” perteneciente a la familia Ambrosoni, próximo a Colonia Itapebí. Este sitio fue declarado Monumento Histórico en el año 2005 por el Poder Ejecutivo. Se realizaron dos campañas de excavación, en abril y en octubre-noviembre de 2010, totalizándose 23 días de trabajo de campo en el sitio. Se realizaron dos cortes, que totalizan 13 m² de superficie excavada. Se procedió a través de profundizaciones sistemáticas, respetando las capas naturales, hasta alcanzar la roca de base. Uno de los sectores fue seleccionado para realizar zaranda de agua, mientras que el sedimento del resto de los sectores se pasó por zaranda con malla de 0,5 cm.

Se recuperó abundante material arqueológico (lítico). El mismo fue registrado utilizando Estación Total y mediante fichas, en las que se tuvo en cuenta su posición (orientación, inclinación, etc.), características generales, etc. Actualmente dicho material se encuentra en proceso de análisis en laboratorio. Las excavaciones realizadas rindieron perfiles arqueológicos que superan los 30 cms. de profundidad. El sitio se extiende por un área mayor a los 200 metros de diámetro con abundante restos culturales en superficie. El abundante material lítico recuperado comprende tanto instrumentos que podrían estar relacionados con la realización de los grabados como de carácter utilitario general, o restos de elaboración de los mismos (instrumentos de corte, desechos de talla, etc.). La materia prima utilizada mayoritariamente incluye arenisca silicificada y en menor número calcedonia.



Excavación sitio CI12b01, foto de planta

Se aprovecharon las instancias de excavación para profundizar el relevamiento de diseños, tanto en el sitio CI12b01, como en otros existentes en la misma región. El sitio CI12b01, es el que cuenta con mayor número de petroglifos de todos los conocidos en el país y el que muestra alteraciones antrópicas mediante fracturas, etc., en un número alto. Aprovechando la proximidad con la ciudad de Salto se incorporó al equipo de trabajo, estudiantes de la Licenciatura Binacional de Turismo, de la Regional Norte de la Universidad, a efectos de que accedieran a una experiencia que eventualmente pudieran capitalizar profesionalmente en el futuro. Los trabajos de campo involucraron a más de 25 estudiantes, procedente de la carrera de Arqueología (Facultad de

Humanidades y Ciencias de la Educación), nueve de los cuales fueron pasantes de Turismo, los que en grupos de tres, recibieron experiencia de campo en turnos de cuatro días.

Sitio AR17g08

El Sitio Ar17g08, Estancia San Luis del Arapey, de Luiz Da Silva, próximo a Colonia Lavalleja. Se realizó una excavación en articulación con un afloramiento con grabados rupestres y la limpieza de una cubeta natural ubicada dentro del área de petroglifos, cubriéndose un área mayor a 8 m², en unidades de 1 x 1, alcanzándose la roca de base, mediante las técnicas antes descriptas. Se reservó un sector de 0.50 x 0.50 de una de las unidades para ser procesada mediante zaranda de agua, tamizándose el resto del sedimento a través de una malla de 05 cm.

Se recuperó abundante material arqueológico (lítico). Fue el único sitio de los excavados que aportó muestras de carbón, las que fueron procesadas en el Laboratorio Beta Analytic Inc, Miami, USA. Lamentablemente, dado lo exiguo de la muestra y el grado de contaminación presentada, no fue posible obtener resultados positivos. En dicha campaña intervinieron los investigadores del Museo Nacional de Historia Natural de París, Dres., Patrick Paillet y Elena Man-Estier, contraparte francesa del Programa ECOS en desarrollo actualmente, del cual el titular por Uruguay es el responsable del presente proyecto.





Excavación Sitio AR17g08

Localidad Arqueológica Cuatro Cerros.

La Localidad Arqueológica Cuatro Cerros comprende los Sitios RC1d01, CI8d01, CI8d02 y CI8d03, Estancia Cuatro Cerros (Sergio Constantín), Rincón de Valentín. Se realizaron tres excavaciones en una extensa área arqueológica de características particulares. Comprende afloramientos con grabados rupestres, material arqueológico en superficie y en capa, cazoletas y amontonamientos de piedras (“cairnes”). Se cubre a través de las excavaciones, un área mayor a los 16 m². Se siguieron las técnicas antes descriptas, alcanzándose en todas, la roca de base. Se recupera abundante material lítico y se aprovechó la instancia para reforzar el relevamiento general de los distintos sitios involucrados, mediante registro nocturno, etc. A la fecha se continúa con el procesamiento en laboratorio de los artefactos líticos recuperados, así como el análisis de diseños, tareas que en función de la frecuencia con que se han cumplido los trabajos de campo, no se han concluido totalmente a la fecha.



Localidad de 4 Cerros. Excavación de un área con grabados.



Foto panorámica de 4 Cerros.

Análisis de los diseños.

Si bien como se ha señalado, aun no se ha concluido con el análisis de laboratorio, en función de los datos procesado a la fecha, podemos señalar que los grabados fueron ejecutados en prácticamente su totalidad, sobre paneles de arenisca, en afloramientos rocosos a cielo abierto, de fácil acceso, dispuestos mayoritariamente, más del 70%, en forma inclinada, los hay en horizontal y vertical, y un porcentaje mínimo en forma oblicua. Son muy escasos los grabados ubicados en afloramientos basálticos. En cuanto a sus dimensiones, el largo de la cara grabada en más del 90% de los casos registrados no supera el metro, y dentro de estos, más del 40% no supera los 50 cms. En cuanto a la altura, más del 85% se encuentra emplazado a una altura menor a los 50cms. Y más del 50% de los grabados se encuentra emplazado a una altura menor a 25 cms. Más del 80% de las rocas soportes presentan sólo una de las caras grabadas, el resto dos o más caras grabadas. En cuanto al porcentaje que ocupa el grabado en la cara, más del 50% ocupa menos del 40% de la misma y un porcentaje menor a 10% de las superficies grabadas lo está en su totalidad.

En cuanto a la técnica con la que se ejecutó el grabado, más del 90% se ejecutó mediante percusión y el resto por abrasión y/o una combinación de ambos. La forma del surco predominante es en forma de “U”, seguida por el picado continuo y con menor representación se encuentra la forma de “V”. Se realizó el diagnóstico primario del estado de preservación de los grabados, constatándose la presencia de diferentes factores de riesgos, naturales y antrópicos, que ponen en peligro la conservación de los mismos. El primero esta dado por la existencia de canteras en el área que explotan la arenisca local, soporte de las manifestaciones rupestres. Como en general son emprendimientos locales de poca monta, no suponen ningún tipo de permiso o gestión ante los organismos públicos de contralor, lo que agrava la situación. A esta actividad debemos agregar, el ganado vacuno y ovino que en particular durante el invierno pernocta sobre los sitios, plantíos de monte, pradera, etc.

Análisis artefactual.

Los restos líticos constituyen los únicos elementos culturales recuperados, dada la ausencia de cerámica y la no conservación de restos orgánicos. Estos incluyen por un lado, claros instrumentos utilizados presumiblemente en la elaboración de los grabados. Estos comprenden dos tipo: Lascas o fragmentos de lascas formatizadas como “buriles”, los que presentan quebraduras, microlascados, “brillos” o pulidos, e instrumentos mayores con bordes abracionados o desgastados. Igualmente se localizaron percutores (rodados) o grandes lascas, o fragmentos naturales o artificiales con marcas de percusión. Las materias primas utilizadas en tales instrumentos, comprenden areniscas silicificada, en algún caso de muy buena calidad (de origen no local), pelitas o calcedonias, así como rocas no locales, como caliza silicificadas. Por otro lado, encontramos restos de talla o instrumentos generalmente fragmentados, que pueden involucrar igualmente, materias primas no locales, talla bifacial, reducción primaria y

con poca frecuencia, reducción secundaria. Además de elementos de corte y raspado, se ha ubicado lenticulares, piedras de boleadoras y puntas de proyectil.

Ampliación del registro de grabados del Sitio CI12b01.

El sitio en cuestión muestra características particulares. Por un lado comprende el mayor número de grabados, de todos los conocidos a la fecha. Por otro, muestra claros signos de intervención en relación con los petroglifos, tales como, la destrucción intencional de muchos de los bloques soportes, como la realización de grabados en las caras opuestas de los bloques sueltos. A este hecho debemos agregar la presencia de signos que podrían identificarse con la simbología cristiana, los que incluyen cruces con diseños muy cuidados y simétricos³. Si bien tal hecho fue notorio desde el primer relevamiento del sitio, se hacía necesario contar con un registro posicional preciso de los bloques, antes de comenzar con la remoción de los soportes, a efectos de no modificar su posición actual.

Una de las posibilidades consistía en disponer de una vista aérea del afloramiento principal de “Santo Domingo” (Sitio CI12b01) a una escala aceptable, que permitiera identificar las rocas desde un diámetro de 15 cm., en adelante con su disposición actual. Discutiendo las diferentes opciones posibles para lograrla, se recurrió al registro específico mediante el uso de un paramotor⁴. Para ello nos contactamos con el fotógrafo Ignacio Guani de “De Arriba Films” quien se dedica a tomar fotografías aéreas por diferentes regiones de Uruguay. Para ello sobrevoló en varias oportunidades el sitio en cuestión, reuniendo el registro necesario. Para la toma de fotografías aéreas, el equipo utilizado es una cámara Canon 5d, con 21 mega pixeles que también filma en full hd. El lente es un zoom para que al ir volando se puedan cambiar los encuadres, ya que no es posible el cambio de lente en vuelo.

Una vez en posesión de las fotografías obtenidas mediante el registro señalado, se procedió a retomar el relevamiento de grabados en el sitio, revisando minuciosamente todas las caras de las rocas sueltas a los efectos de observar si presentaban grabados en las caras no expuestas. Para ello se tuvo sumo cuidado en volverlas luego a su lugar y posición original.

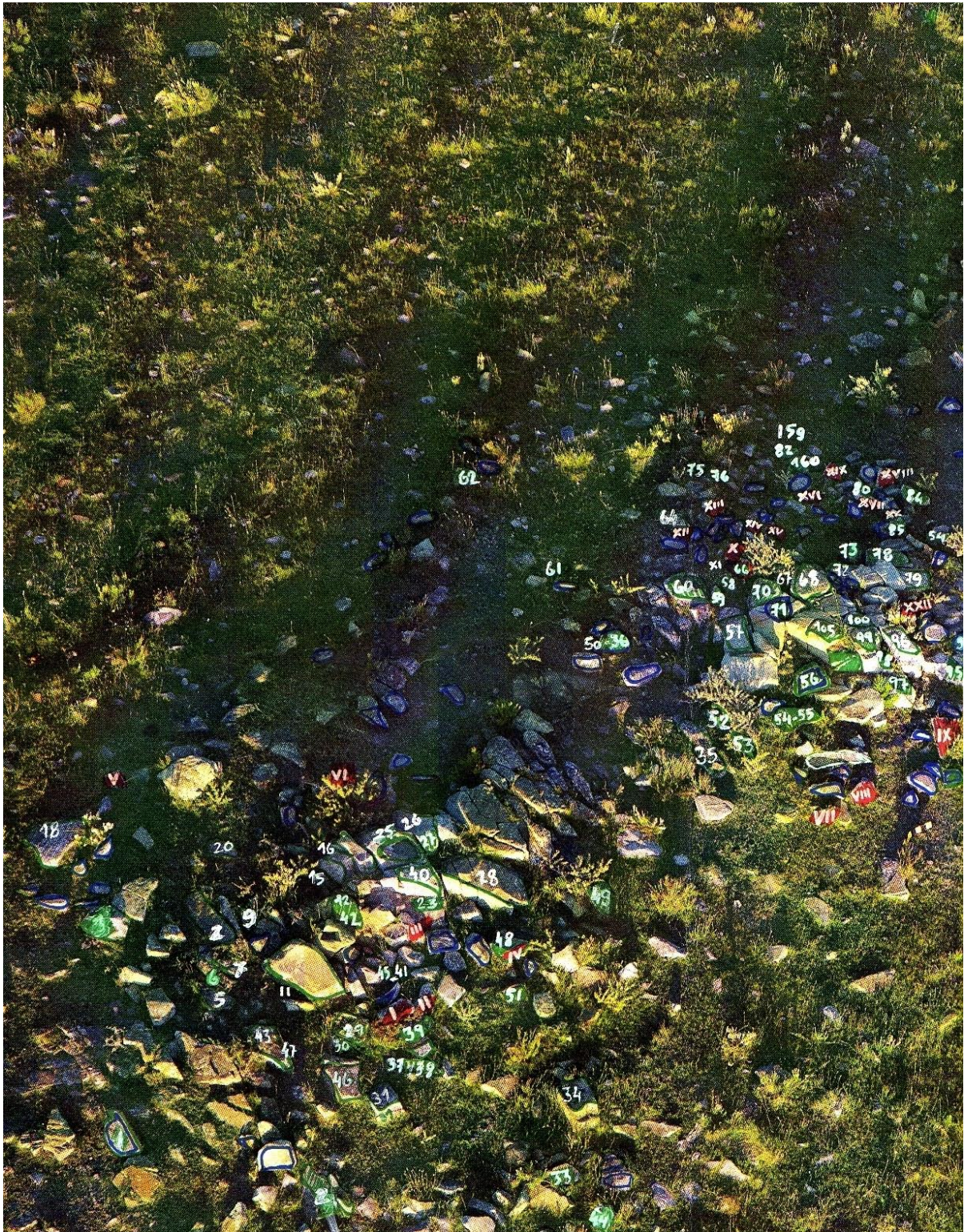
Se removieron un total de 290 rocas y se ubicaron 31 petroglifos no relevados hasta esa fecha, 7 de los cuales se encuentran emplazados en rocas en las que

³ Recordemos que el territorio en cuestión integró los predios de las estancias misioneras de la Compañía de Jesús. El emplazamiento del sitio CI12b01 se ubica dentro del área de estancia de la reducción de Yapeyú.

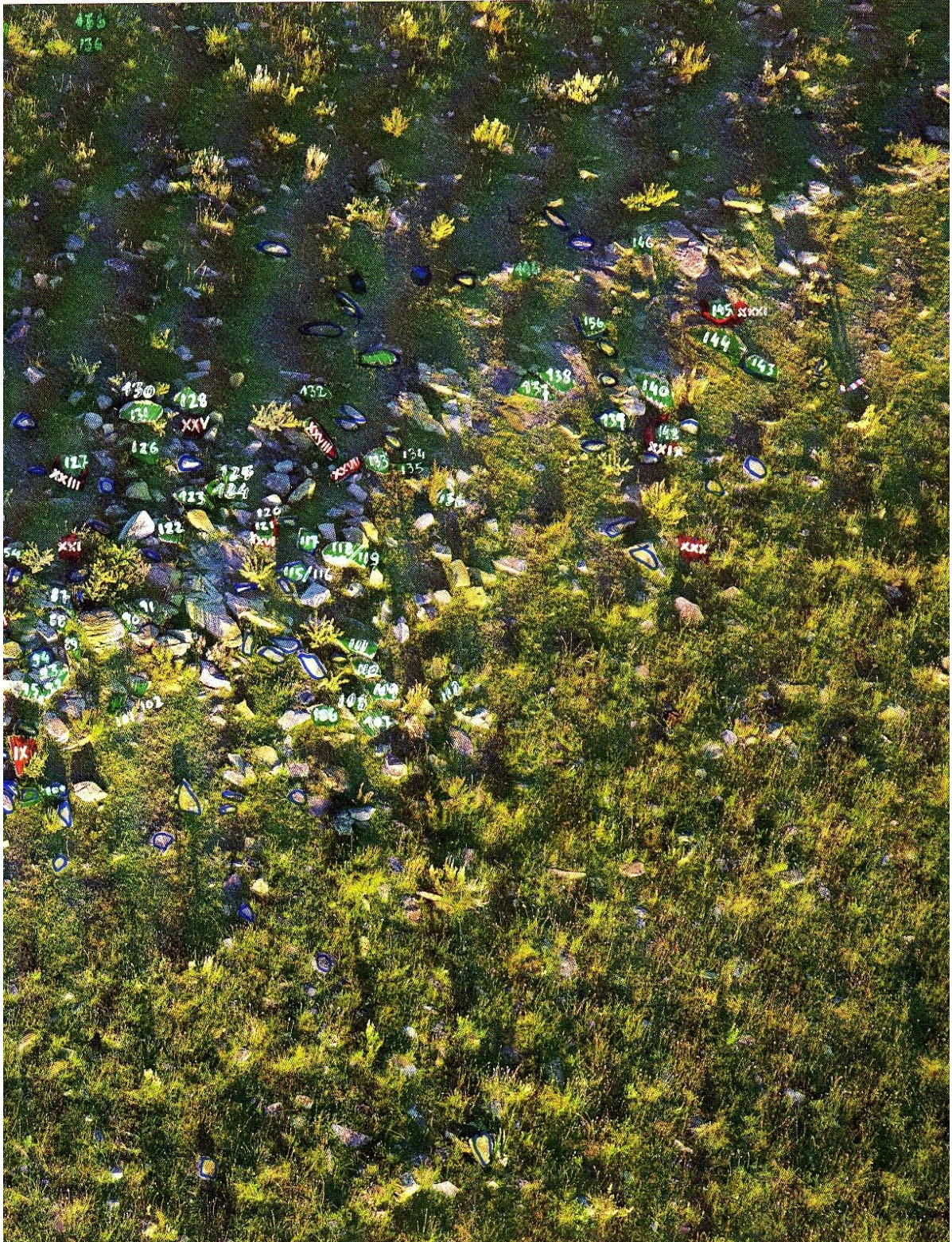
⁴ El paramotor consiste en un parapente con motor, es decir que el equipo del mismo consiste en una vela, una silla y un motor. El tiempo máximo de vuelo es de tres horas con 8 litros de nafta. El despegue se hace contra viento como cualquier aeronave y para que las condiciones de vuelo sean viables, los vientos deben ser menores a 17 km por hora. Por ese motivo, el trabajo previsto para mediados de marzo debió suspenderse ante la falta de condiciones para volar, por lo que el fotógrafo Guani debió regresar al sitio a principios de abril. Las mejores horas para volar son las primeras horas del día, por lo que el fotógrafo llega el día anterior al del trabajo y al viajar en motorhome, pernocta en el mismo sitio a fotografiar.

anteriormente se tenía registrada otra de sus caras grabada, pasando las mismas a tener dos caras grabadas registradas. Los nuevos grabados fueron levantados con Estación Total y se les realizó el registro gráfico y en fichas. Igualmente se procedió a ensamblar algunos de los petroglifos que habían sido rotos intencionalmente, constatando el alto número de fracturas y la existencia de grabados incompletos. Actualmente en el laboratorio se continúa el análisis de superposiciones, posibles patrones diferentes, posible presencia de simbología cristiana, etc⁵.

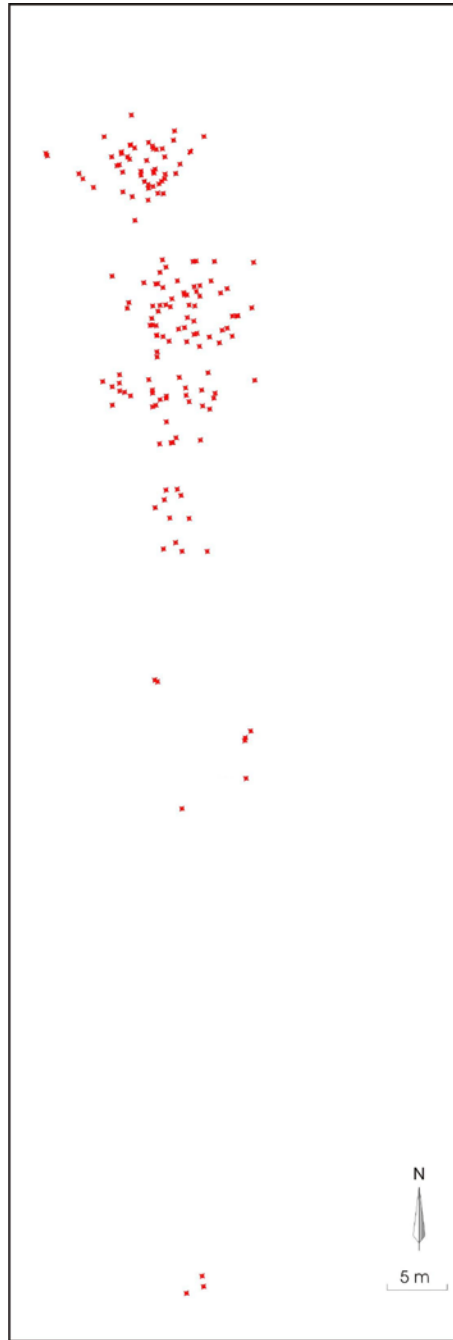
⁵ Durante la campaña realizada en el mes de mayo, recibimos en el sitio la visita del Sr. Embajador de Francia, Jean-Christophe Potton y del Consejero de Cooperación y de Acción cultural, el Sr. Claude Chassaing, en el marco del programa de Intercambio ECOS Sud, actualmente en curso.



Sitio CI12b01 vista aérea de sector. (En color verde los grabados relevados con anterioridad, en color rojo los últimos en relevarse y en color azul las rocas removidas).



Sitio CI12b01 vista aérea de sector. En color verde los grabados relevados con anterioridad, en color rojo los últimos en relevarse y en color azul las rocas removidas



Grabados del sitio CI12b01 levantados con Estación Total

Relevamiento Geológicos.

Ante la dificultad de avanzar en la ubicación cronológica de los sitios con manifestaciones rupestres, se tomó contacto con el área de Geología de la Facultad de Ciencias⁶ y el área de Edafología de la Facultad de Agronomía, de la Universidad de la República. Tras exponer la situación planteada contamos con la colaboración del Lic.

⁶ Ya habíamos contado con el asesoramiento del Dr. César Goso en la etapa de relevamiento, durante el año 2009.

Gustavo Piñeiro quien compartió con nosotros la visita a distintos sitios arqueológicos con grabados rupestres, cuyo informe preliminar adjuntamos. (Ver Apéndice I)

Evaluación y estudio de factibilidad de un Parque Arqueológico.

Resumen.

El Patrimonio Cultural se ha transformado progresivamente en un producto demandado por el turismo, ya sea incorporado a otros atractivos o de forma específica (Cabrera Pérez, 2010a). Consecuencia de ello, bienes culturales catalogados como patrimonios de comunidades concretas o de la humanidad toda, han sufrido, por mala gestión (sobrecarga, falta de planificación, etc.), deterioros irreversibles. Cuando planteamos esta nueva etapa del proyecto, más allá del objetivo central de relevar e investigar sitios con grabados rupestres, uno de los propósitos planteados, fue la puesta en valor de una muestra de los mismos, entre otros, con el fin de transformarlos en un recurso turístico. Por lo tanto, dada la alta visibilidad de los grabados rupestres y su particularidad e interés, nos propusimos de forma paralela a la investigación, contemplar la posibilidad de diseño de un Parque Arqueológico, a partir de tales manifestaciones, capitalizando experiencias en desarrollo en otras partes del mundo.

Creímos que además de contribuir con un nuevo recurso turístico, complementario a la oferta básica de turismo termal local, ante la falta de valoración por parte de la sociedad en general del patrimonio cultural prehistórico, dicho parque podía constituir un mecanismo eficaz de difusión y valoración del pasado regional. Tal necesidad parecía doblemente necesaria, ante el riesgo que corrían dichos testimonios arqueológicos, por la explotación de la roca soporte de los petroglifos de la zona, con fines industriales. Por lo tanto concientizar a la población del valor patrimonial de dichos testimonios, constituía uno de los objetivos perseguidos por el proyecto. A partir del análisis de situaciones y experiencias similares de América y del Viejo Mundo, hemos profundizado en los aspectos positivos y negativos que la puesta en valor y difusión del patrimonio arqueológico del norte del Uruguay puede aportarnos, partiendo del hecho que nos enfrentamos a testimonios particularmente sensibles por su fragilidad, como los que estamos manejando (Cabrera Pérez, 2010b).

El Arte Rupestre de Salto: Un patrimonio en alto riesgo...

En poco más de una década y en particular en los últimos dos años, ha quedado de manifiesto un valioso patrimonio cultural prehistórico, totalmente desconocido hasta ahora, constituido por numerosos sitios arqueológicos que muestran entre otros testimonios, elementos de la simbología de los antiguos ocupantes del territorio, con miles de signos perteneciente a un sistema comunicacional prehistórico. Un patrimonio a investigar, a proteger, a difundir con muy alta visibilidad, llamativo, curioso, por las posibilidades de interpretación y reinterpretación que ofrece a nuestra sociedad actual. A diferencia de la mayoría de los restos y vestigios del pasado con los que frecuentemente trabaja el arqueólogo, los que pocas veces alcanzan una visibilidad tan

directa y en general una identificación, apropiación menor, estos se presentan cargados de significaciones y resignificaciones posible al observador especializado o no.

A pesar del aislamiento y el desconocimiento que presentan los numerosos sitios de la región, lo que llevó a que pasaran desapercibidos por tanto tiempo, se ha podido constatar numerosas alteraciones ocurridas en los últimos tiempos, donde se han desarrollado acciones que han puesto en serio riesgo el patrimonio cultural involucrado. A las alteraciones de carácter geofísico y geoquímico, de origen natural, se les han agregado acciones vandálicas, intencionales o no, que han llevado a muchos petroglifos y aún a sitios enteros, a su destrucción o al menos alteración.

En la región resulta relativamente intensa la extracción de piedra (lajas), a través de la explotación de diferentes canteras, por lo que los riesgos del patrimonio arqueológico regional son realmente altos. Eso llevó a que desde el comienzo de la investigación en el área, se instrumentaran acciones a efectos de preservar el mismo, solicitándose a la Comisión de Patrimonio y a DINAMIGE las medidas pertinentes para evitar, o al menos mitigar al máximo, los riesgos. Igualmente en el ámbito local, se han instrumentado a través del Museo de Arqueología, un plan de difusión que ha implicado exposiciones, charlas en los centros de enseñanza y con relación a público en general, prensa, etc. Curiosamente, la difusión parecería, lejos de disminuir los riesgos, haberlos aumentado, lo que ha llevado, al replanteo de los mecanismos utilizados. En varias oportunidades se ha podido comprobar el corte de grabados y desaparición de éstos, en particular en aquellas localidades donde se desplegó una mayor acción de divulgación.

A manera de ejemplo: Durante una visita que realizaran técnicos de la Comisión de Patrimonio Nacional en el año 2003, se pudo constatar el corte y traslado de un petroglifo de más de dos metros de largo del sitio original, al casco de la estancia. Hecha la denuncia, se solicitó autorización, dado que el grabado ya estaba removido de su sitio original, para su traslado, con el fin de ser exhibido en el Museo de Arqueología y Ciencias Naturales de la ciudad de Salto. En agosto de 2004 al concurrir al lugar para su traslado, se pudo observar que éste había desaparecido. Se hizo la denuncia policial y ante la Comisión de Patrimonio. A la fecha, los resultados de las acciones a efectos de identificar al o los responsable, o conocer el destino que dicho bien patrimonial ha tenido, han sido prácticamente nulos. Asimismo, a comienzos del 2004 se planificó retomar las tareas de campo en el sitio CD8g01 (Puntas del Valentín Grande) y el día anterior de concurrir al lugar a efectos de concluir una excavación en curso, uno de los propietarios del predio, manifestó la prohibición de entrar al campo de su propiedad, y por lo tanto, de continuar con la investigación. Esa era la tercera campaña en dicho sitio, habiéndose contado hasta entonces con el mayor apoyo por parte de los propietarios. El argumento para la prohibición era que “*si dichas piedras son tan importantes*” y tienen valor y había por lo tanto que preservarlas, los propietarios querían “*explotarlas*” directamente. El resultado ha sido la imposibilidad de poder acceder al sitio por varios años. Cuando se pudo acceder, vimos como se había removido la protección colocada para preservar la excavación en curso, perdiéndose la misma por la alteración sufrida, y por lo tanto, los recursos empleados, etc. Posteriormente, se cambió un alambrado de lugar, alterándose nuevamente el sitio e incluso, utilizándose algunas de las piedras del mismo para contener los postes. Aun en los sitios declarados Monumento Histórico, no se han respetado las servidumbres contraídas por efecto directo de tal declaración, plantándose montes de eucaliptos en el predio, arándoselos, etc. Por otro lado se ha

podido constatar igualmente, el uso “involuntario” de petroglifos cortados, como piso o pavimento en las viviendas de la zona.

Desde el inicio de la investigación se han desarrollado tareas complementarias de divulgación, a los efectos de cumplir con la necesaria transferencia a la comunidad de los resultados de la misma, aunque parecería que el resultado alcanzado no es totalmente satisfactorio. Además de incluir el tema de manera destacada dentro de exposiciones permanentes (Museo de Arqueología y Ciencias Naturales de la ciudad de Salto), se ha cumplido una amplia actividad de divulgación con relación a los centros de enseñanzas (Primaria, Secundaria), prensa, centros culturales, propietarios de los predios, etc. Las dificultades tanto para investigar como para proteger el patrimonio arqueológico involucrado, han sido y son notorias. Al hecho de la enorme extensión a abordar, la alta densidad de manifestaciones culturales sobre las cuales se está generando aun información inicial, o la falta de recursos suficientes para planificar estrategias inscriptas dentro de un plan director preciso, se le han agregado las dificultades con algunos de los propietarios, dada la ignorancia existente respecto de la temática, su verdadero potencial y los vacíos legales y administrativos existentes.

La declaración de Monumento Histórico Nacional de dos de los sitios investigados, de acuerdo a la Ley 14.040, ha llevado un trámite por demás extenso, el cual implicó varios años y, seguramente por no transmitir los órganos implicados las obligaciones que se contrae, la destrucción ha continuado, como señalábamos antes. Por tal motivo nos propusimos desarrollar en este proyecto de manera paralela, un plan de extensión sistemático, que incluyó la presencia de una antropóloga social, con el fin de abordar a la comunidad, particularmente a través de las escuelas rurales del departamento de Salto. En tal sentido se planificó acciones sistemáticas directas de difusión y concientización al respecto y a través del Plan Ceibal, con el fin de revertir la ausencia de valoración respecto de los testimonios del pasado, incluida las manifestaciones rupestres y propender hacia un accionar positivo respecto del Patrimonio Cultural de la región. (Ver Apéndice II).

Toda esta situación, nos motivó, -a pesar que el conocimiento de la temática se encuentra en una etapa primaria y la información existente aun aquella de carácter general, es particularmente insuficiente-, a incluir, dentro del mismo, acciones de socialización mediante el diseño de un Parque Arqueológico en el área investigada. Entendemos como tal, el acondicionamiento de un área concreta con el trazado de rutas que guíe al visitante, permitiéndole acceder a las manifestaciones y al paisaje prehistórico remanente, a través de la información brindada, mediante el uso de distintas estrategias de animación, recreación, etc. El fin es alcanzar una mejor comprensión de las poblaciones prehistóricas y su entorno y generar de esta forma una herramienta de valoración y preservación de tales bienes patrimoniales. Por esta vía se pretende implementar acciones complementarias a aquellas que deben encararse de manera urgente en lo general; la preservación y custodia y estrategias de difusión orientadas a la formación de una conciencia de valorización y protección de los vestigios culturales implícitos, con el fin de evitar las situaciones que antes aludíamos. Por otro lado nos planteamos desarrollar estudios de factibilidad, en relación con la posibilidad de transformar dicho Patrimonio Cultural en un recurso turístico, acorde con las exigencias del mundo moderno. Igualmente y de manera complementaria, posibilitaría indirectamente una manera de involucrar a la comunidad y así, poder iniciar acciones de

devolución, de un patrimonio propio, con alto contenido simbólico, totalmente desconocido.

Arte Rupestre y turismo...

Los sitios con arte rupestre en general, son recursos culturales no renovables, particularmente sensibles al deterioro, debido a su atractivo y alta exposición. Nuevas modalidades de turismo han desencadenado en las últimas décadas en el mundo, un flujo de visitantes a lugares que anteriormente se encontraban protegidos, debido a su propio aislamiento e inaccesibilidad, provocando la aceleración de los procesos naturales de degradación y poniendo en serio peligro a sitios que se habían preservado naturalmente por cientos y miles de años. Tal es el caso de las manifestaciones rupestres recientemente descubiertas en Salto. Este hecho obliga a una planificada labor de control, a efectos de evitar los riesgos existentes (Wainwright 1995). El turismo cultural en sus diferentes formas (Ecoturismo, Turismo Aventura, Agroturismo, etc.), puede en teoría convertirse en un agente de conservación, mediante la concientización a través del conocimiento y valoración de los bienes patrimoniales y puede constituir un medio de conectar a la sociedad con los recursos culturales del territorio. De esta forma, la sociedad se convierte en factor multiplicador, posibilitando incluso, transferencias a otras situaciones y testimonios del pasado. Pero para que esto sea posible, es necesario crear políticas relacionadas con la preservación, puesta en valor y administración de sitios arqueológicos en general y con arte rupestre en particular, a fin de que tal recurso, pueda ser aprovechado correctamente por el turismo.

Nos planteamos así, un urgente diagnóstico como base para el diseño de un plan de manejo, que incluyera la apertura de algunos de los sitios descritos, para la recreación y uso turístico a la vez que la educación del público visitante. En este sentido consideramos que toda actividad de uso público, de un recurso natural o cultural in situ, en atención a su valor educativo, deberá responder a un plan preciso, aprobado por los diferentes sectores interesados y responsables del mismo y deberá observar condiciones de admisibilidad, relacionadas con su ubicación, protección, administración y control (Molinari 1998.). Con este fin se ha delineado: A) El inventario y diagnóstico del patrimonio involucrado, procurando individualizar los posibles agentes de degradación presentes o posibles, tanto naturales como antrópicos. B) Las características más relevantes de los sitios y su potencial turístico (biodiversidad, paisaje, etc.). C) La capacidad de carga del espacio impacto (Cifuentes 1992), considerando sus variables físicas, psicológicas y ambientales (Boschi de Bergallo 1994). Al no poseer datos estadísticos concretos para la región, se consideró la necesidad de instrumentar planes de monitoreos (Ej. Australian Heritage Commission 1998), a efectos de poder generar evaluaciones constantes, con el fin de poder realizar los ajustes imprescindibles. El plan general incluye medidas de protección (específicas sobre los sitios y motivos y sobre el entorno en general), proponiéndose la generación de soportes informativos complementarios (formación de guías, creación de cartelera, de “centros de interpretación”, materiales de difusión, de tipo científico y turístico, etc.).

El diseño supone el trazado de rutas que guíen al público en la visita a los sitios arqueológicos, permitiéndoles así, acceder al paisaje prehistórico original a través de la información brindada durante el recorrido, a través del uso de distintas estrategias de

animación, recreación, etc., con el fin de alcanzar una mejor comprensión de las poblaciones prehistóricas y su entorno, sin atentar con la conservación del bien patrimonial. Por tal razón se deberían implementar acciones de preservación y custodia y estrategias de difusión orientadas a la formación de una conciencia de valorización y protección de los vestigios culturales implícitos. En relación con el diseño del Parque Arqueológico, en la selección del área, se tendría en cuenta la accesibilidad al sitio, el potencial visual y cultural del área y la disponibilidad de los propietarios. Se desarrollarían entrevistas con los mismos, generándose instancias informativas del valor patrimonial y el potencial museográfico de la región (talleres). Se diseñarían estrategias de exhibición y montaje (senderos, cartelería, centros de interpretación, etc.), respetando lo más posible el entorno y apostando a la menor intervención posible con relación al paisaje. Igualmente se preveían la implementación de instancias a efectos de abordar la posible gestión con la intervención y en coordinación con las autoridades locales (Intendencia, Museos Regionales, Empresarios Turísticos, etc.) a efectos de la instrumentación de guías, visitas, servicios complementarios, etc. En el ámbito local se promovería la generación de distintas “artesanías”, tomando como base los temas arqueológicos (diseños, réplicas, etc.) y su comercialización paralela a la gestión y puesta en valor de los bienes patrimoniales, como una forma más de posible inserción económica de la comunidad, a la vez de su uso como un instrumento alternativo de difusión del patrimonio prehistórico.

Estudio de situaciones similares.

En función de su número y tipo de diseños involucrados, el departamento de Salto se presenta como una de las concentraciones de ‘*arte rupestre*’ más importante de la región (Argentina, Brasil, Paraguay, además de Uruguay). Por otra parte no existe a la fecha en dicho ámbito, un Parque Arqueológico como el proyectado. Por tal motivo, además del rol que el mismo puede cumplir en lo nacional, tendría igualmente, un protagonismo por demás destacado en lo regional, estimándose, como un beneficio significativo para los países del área (MERCOSUR), tanto en lo académico como en el ámbito social y a nivel de recurso (turismo). El gran tema a resolver, es que dado lo particularmente sensible del recurso, cabe preguntarnos si estamos en condiciones de asumir responsablemente su apertura al público. La protección del pasado y sus testimonios, refleja necesariamente en cada comunidad, la valoración social que el mismo tiene y la importancia que dicha sociedad le asigna. La revalorización del patrimonio cultural y la implementación de una política orientada a su protección, constituye un desafío que deben afrontar las naciones subdesarrolladas, teniendo en cuenta la importancia que el mismo adquiere en la construcción de la propia identidad y en la valoración de su cultura. En este sentido, se ha señalado que el manejo del patrimonio arqueológico tiene una base ideológica en el establecimiento de la identidad cultural, vinculado con su función educacional, tiene una base económica en el turismo y una función académica en la salvaguardia de la base de datos de la arqueología, como disciplina científica (Cleere, 1989:10).

La dicotomía que se nos plantea es, por un lado hay un recurso que puede obrar como disparador turístico, que a la vez puede redimensionar la valoración patrimonial, generando la reflexión respecto del pasado del territorio, su profundidad temporal, la diversidad de actores, etc. El riesgo que se nos plantea está dado por la necesidad de contar con el compromiso necesario por parte de toda la comunidad y por lo tanto que

tales acciones no pongan en riesgo el propio recurso. Hay un patrimonio finito, altamente sensible que parecería que ha llegado hasta nosotros, porque al menos en los últimos siglos ha pasado desapercibido. ¿Administrativamente, legalmente se dan los parámetros imprescindibles que permitan una gestión adecuada de dicho patrimonio? Con el fin de dilucidar tales interrogantes, nos pareció oportuno buscar ejemplos de características similares, a efectos de poder realizar un diagnóstico más preciso al respecto.

En el año 2008 de forma paralela al Proyecto financiado por la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII), comenzó a instrumentarse un plan de Intercambio entre Francia y Uruguay, a través del Programa ECOS, el cual se extenderá por el período 2009-2011 inclusive. El mismo ha involucrado al Museo Nacional de Historia Natural (Instituto de Paleontología Humana y Museo del Hombre) de París y al Departamento de Arqueología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de Montevideo. Dicho Programa prevé intercambios diversos a partir, tanto de los titulares,⁷ como de estudiantes próximo a concluir su formación. La temática abordada comprende a las *manifestaciones rupestres* de manera amplia, involucrando temas de investigación, gestión, socialización, conservación, etc., y a la fecha en dicho marco, se han cumplido distintas pasantías tanto en Francia como en Uruguay, de los técnicos involucrados. Por lo tanto, dicho Programa comprende una inmejorable oportunidad para analizar distintas experiencias y situaciones relacionadas con el tema, cumplidas a través del tiempo en diferentes áreas de Europa, donde los emprendimientos relacionados con el turismo han alcanzado un desarrollo significativo. Si bien hemos analizado diferentes situaciones concretas, tanto de América como de Europa (Lambert, 1989; Mazari y Gelós, 2003; Podestá, 1995 y Vega, Gelós y Marzari, 2000), tomamos algunos de estos ejemplos por ajustarse más a la problemática abordada y por considerarla altamente diagnóstica⁸.

A 50 Km., al sur de París se ubica el enorme *Massif de Fontainebleau*, un extenso parque natural, que dada la proximidad con la capital francesa y lo atractivo del entorno boscoso, soporta sobre todo durante el otoño y la primavera, una población que puede alcanzar centenares de miles de visitantes por fin de semana, los cuales se instalan en el área, a efectos de practicar distintas formas de turismo ecológico. La presión ejercida por el uso turístico, es extremadamente fuerte y tiene consecuencias sobre el Patrimonio Cultural y Natural del predio.

El área encierra más de mil cien sitios arqueológicos, que incluyen múltiples grabados rupestres, emplazados en pequeñas cuevas y aleros dentro del área boscosa (Bernard, 2000, 2002 y 2003). Dicho arte rupestre comprende esencialmente diseños geométricos realizados fundamentalmente con técnicas de abrasión lineal, mediante

⁷ El autor de este artículo es el titular por Uruguay, siendo la contraparte francesa el Dr. Patrick Paillet, especialista en *Arte Rupestre*.

⁸ Algunos ejemplos que podríamos tomar, que involucran arte rupestre serían, **Parque Arqueológico Piedra Pintada**, situado en el Sector Tronconero de Vigirima, en el municipio de Guacara, Estado Carabobo, Venezuela; el **Death Valley National Park** (*Parque Nacional del Valle de la Muerte*), en Sierra Nevada, en el Estado de California, Estados Unidos; **Parque Nacional Kejimkujik** o **Parque Nacional Keji**, Nueva Escocia, Canadá; **Parque Nacional Talampaya**, Argentina, **Parque Arqueológico de San Agustín**, Colombia. Algunos de estos de reciente apertura, otros de larga data en lo que a gestión en relación con el Arte Rupestre involucrado, refieren.

instrumentos agudos, sobre la roca soporte de origen calcáreo. Tales manifestaciones cubren un amplio espacio temporal, el cual va desde el Paleolítico Medio hasta la época moderna, si bien la mayoría de los diseños tienen edad mesolítica, contándose además con un número importante de diseños correspondientes a la Edad del Bronce.



Parque de Fontainebleau y manifestaciones rupestres. Abajo graffiti de comienzo del siglo XX y restos de un fogón que alteró el petroglifo.

Los sitios son conocidos desde la última mitad del siglo XIX, intentándose su protección a través de la declaración como “Monumentos Históricos”, en las primeras décadas del siglo XX. Ello llevó tempranamente a señalar los sitios con cartelería, que indicaba tal condición, indicándose por lo tanto, los lugares a los visitantes. El hecho generó un incremento de la alteración-destrucción de los sitios, ante un uso irresponsable de los mismos por parte de los turistas. En los años 1954-55 se procede a cerrar en parte los abrigos mediante la construcción de pequeños muros, realizados con las rocas del lugar, a efectos de trabar el ingreso al interior de los abrigos, retirándose la señalización de “Monumento Histórico”. La presencia de los muros, sin embargo siguió indicando de alguna forma, los lugares donde se encuentran los bienes patrimoniales y no ha evitado la realización de inscripciones, el hacer fuego o acampar en los propios lugares con petroglifos, etc. Hoy ante la degradación constante y aun desaparición definitiva de dicho patrimonio, se propone alejar los senderos de las áreas arqueológicas y favorecer el crecimiento de la vegetación en dichas áreas, con el fin de ocultar y así apartar lo más posible a los visitantes, de los sitios con Patrimonio Cultural arqueológico. La cartelería del Parque, sólo hace referencia a las especies vegetales, a la fauna, a los accidentes físicos, o lugares que pueden funcionar como “miradores naturales”, etc., pero omiten toda referencia a los bienes arqueológicos existentes en la región. La folletería maneja el predio como si en el área no hubiera vestigios del pasado, a pesar de los más de mil sitios arqueológicos existentes, los que poseen un gran impacto visual, además de recorrer una larga historia del lugar. Tal política ha sido aconsejada recientemente por el GERSAR (Groupe d’Études, de Recherches et de Sauvegarde de l’Art rupestre), ante la imposibilidad de un manejo responsable del área, con un control más directo y eficaz, que evite la constante degradación del Patrimonio Cultural involucrado.

En estudios realizados por la Universidad de Oviedo, España (Forteza Pérez, 1993:17), se señala que el 75% de las cuevas o sitios al aire libre con arte rupestre de España, han sido cerrados mediante “puertas o verjas instaladas en las bocas de entrada o las galería que dan acceso a los paneles decorados”. Sólo el 24,5 % se encuentran abiertos al público. Dicho investigador se pregunta: “¿Convendría cerrar todo? Aunque una respuesta podría ser la afirmativa, es obvio que razones técnicas, económicas y tácticas lo harían inviable [...] La experiencia es contradictoria. Algunas dejadas abiertas se vienen manteniendo sin problemas, pero en otras fue precisamente su cierre lo que sirvió de reclamo para la actuación de incontrolados. La experiencia muestra también que es difícil hacer cierres realmente infranqueables en todos los casos por razones de impacto e incluso conservación de los que se pretende proteger. Además, no tanto la publicación científica, en si misma elemento de conservación por otras vías, como la difusión excesiva o reiterada en los medios de comunicación es un factor de riesgo, pese a que previamente se hayan ejecutado medidas protectoras. En definitiva, buena parte de la problemática pasa por la sensibilización y educación del público general [...] ¿Conviene señalar los paneles en las cuevas abiertas apelando a la conciencia cívica? Parece que, salvo casos particulares, lo mejor sería que pasaran inadvertidos”.

El riesgo que experimentan los sitios con arte rupestre al someterlos a la visita de turistas y el alto interés que en los últimos tiempo ha adquirido tal Patrimonio Cultural, ha llevado en la última década, a la implementación de Parques Temáticos en

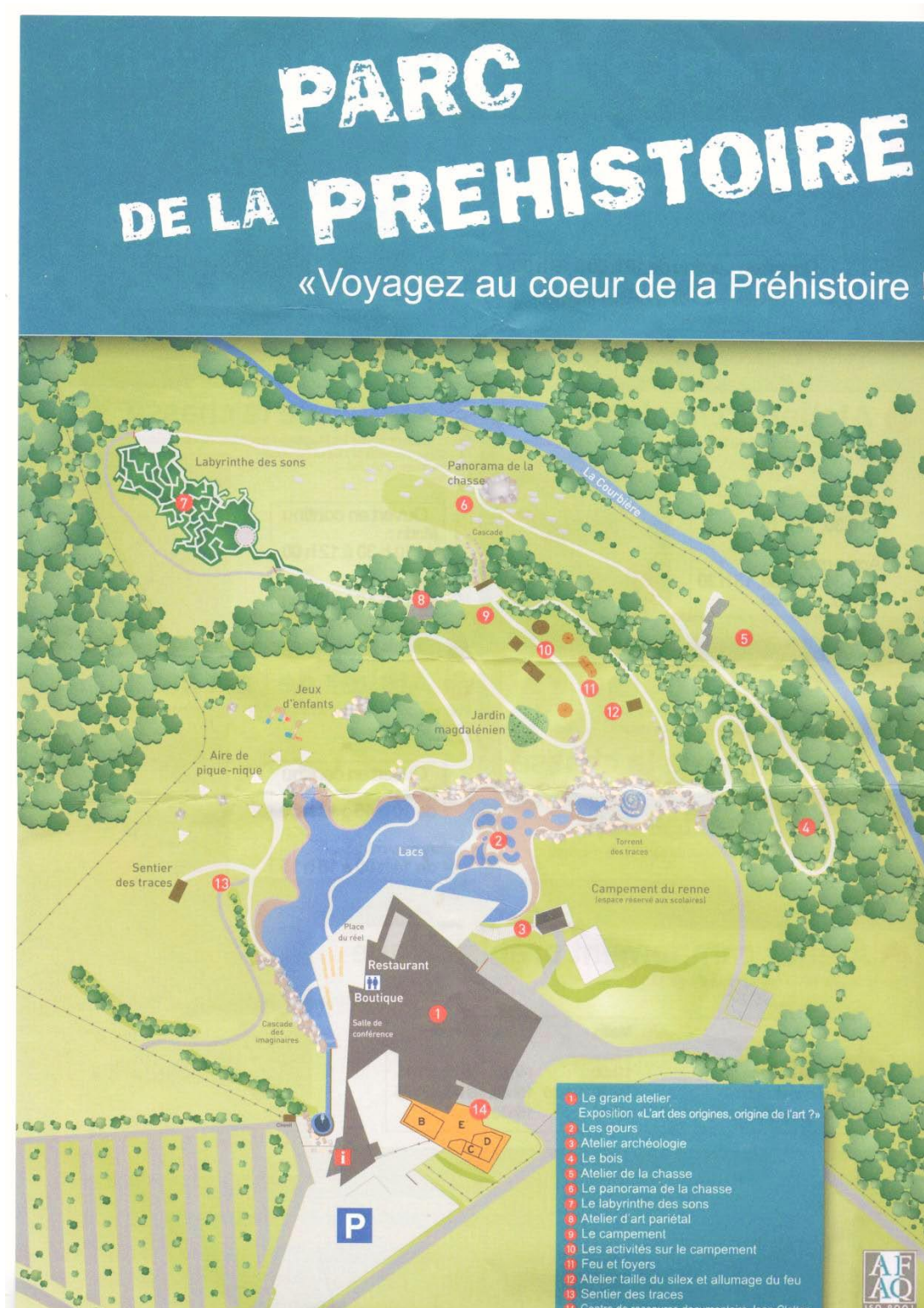
las proximidades de los Sitio Arqueológicos emblemáticos, que recrean los originales, muchas veces a través de réplicas exactas, que aun a los expertos les resultaría difícil discernir entre uno y otro. Hay casos emblemáticos como los de Altamira o Lascaux, pero también Parques, con alta planificación didáctica y lúdica que aportan aprendizaje, esparcimiento, diversión, entretenimiento con resultados sumamente positivos, tanto en lo económico, como en la difusión y puesta en valor del Patrimonio Cultural involucrado.

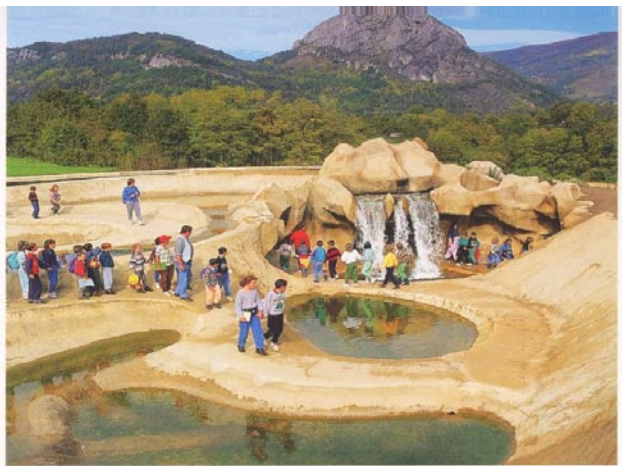
Tomaremos como modelo el Parque de la Prehistoria de Tarascon-sur-Ariège, ubicado en los Perineos Medios, Francia⁹. El Parque está en el cruce del conjunto de los enclaves rupestres de la cuenca de Tarascon, que reagrupa varias cuevas ornamentadas que datan mayoritariamente del Magdaleniense. El Parque presenta una parte dedicada al arte prehistórico, bajo todas sus facetas. La visita se hace con un audio-guía y permite ver las pinturas de la gruta de Niaux en su estado original, gracias a los rayos ultravioletas, así como las pinturas, los grabados del suelo y las huellas de pasos que están en las partes prohibidas actualmente al público. También se presentan películas sobre las técnicas de la Arqueología, el arte rupestre en el mundo y el arte mobiliario paleolítico así como una maqueta de la gruta de Niaux y reproducciones de piezas de arte mobiliario Magdaleniense de diferentes partes del mundo y en particular de los sitios de la región, las cuevas de la Vache, de Bédeilhac, del Mas d’Azil y d’Enlène.

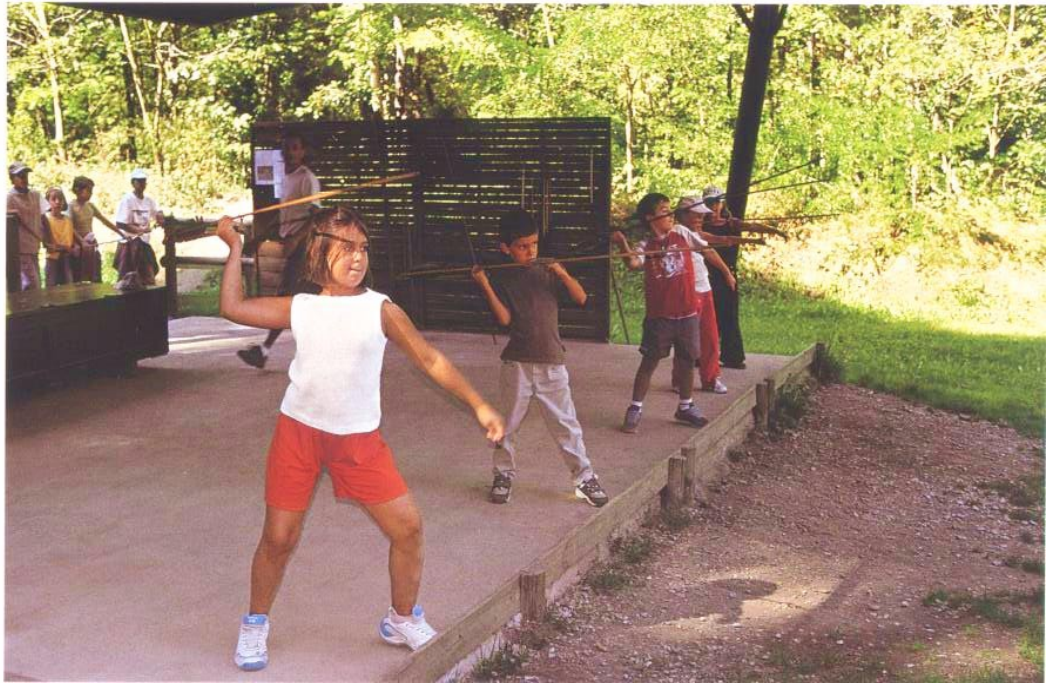
Dicho parque ubicado a 3 Km., de Tarascón, ofrece además del Museo de réplicas, la posibilidad de recorrer un extenso predio con juegos para los niños, con reproducciones de viviendas prehistóricas, réplicas de las ubicadas por los arqueólogos en sitios emblemáticos y reconstrucciones que se pueden tocar, entrar, etc. La reproducción de ambientes originales de las distintas etapas por las que pasó las sociedades prehistóricas y sus transformaciones y adaptaciones, a través de los tiempos. La posibilidad de ver como se fabricaban las armas y instrumentos arqueológicos, de utilizar los mismos en la simulación de caza de animales originarios, de descubrir sus huellas y jugar en grupo con ellas, o de poder pintar paredes como lo hacían los antiguos ocupantes en las cuevas de la región. El espacio además de salas de conferencias, ofrece un restaurante con comidas típicas y una tienda de souvenirs, libros de divulgación, etc. Actualmente es un atractivo, como otros de este tipo que podemos encontrar en distintos países, que tiene una enorme demanda por el público, transformándose en un recurso significativo para la comunidad y la región, a la vez de

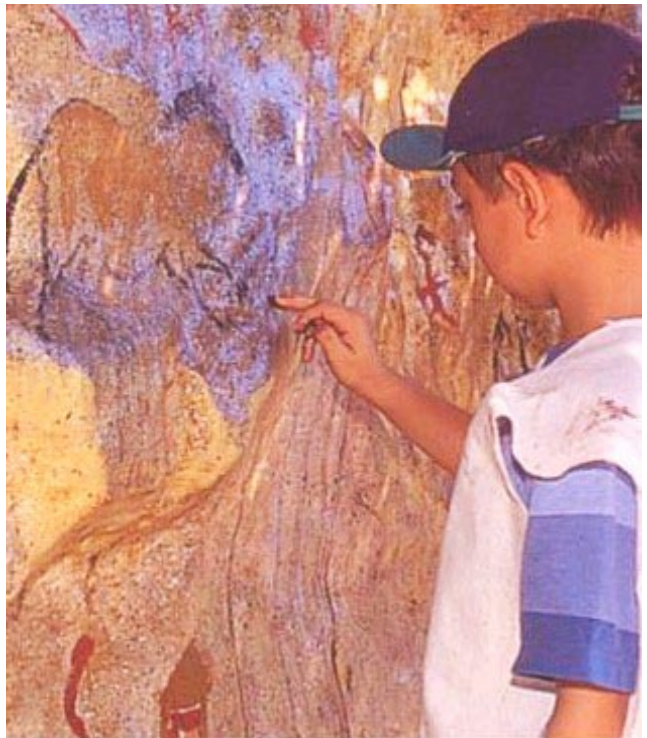
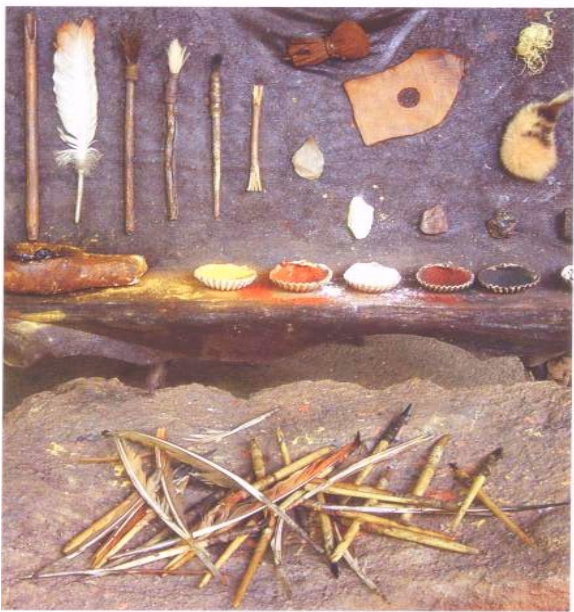
⁹ <http://www.sesta.fr/?site=ParcDeLaPrehistoire&page=menu6>
<http://www.prehistour.org/cuevas/historia.asp?id=29&zona=4>

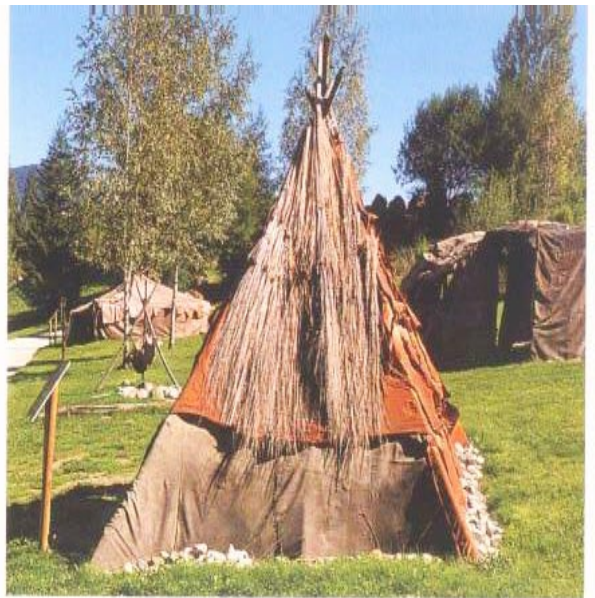
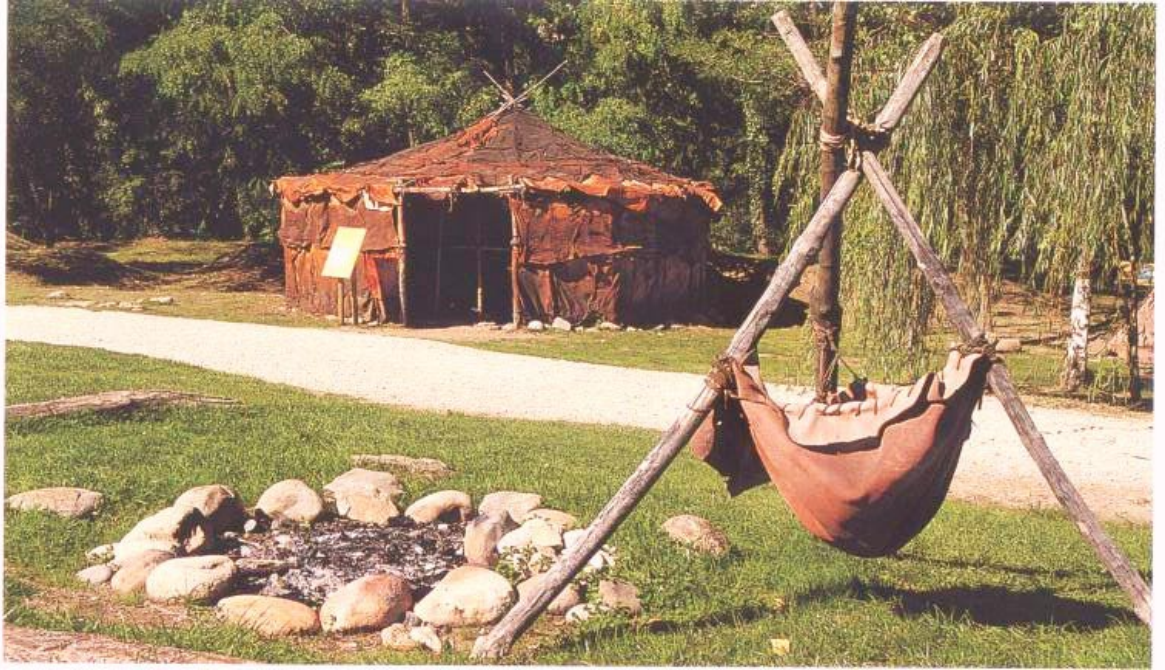
un medio de socialización de las investigaciones prehistóricas, de particular interés para docentes, profesionales e instituciones de gobierno.

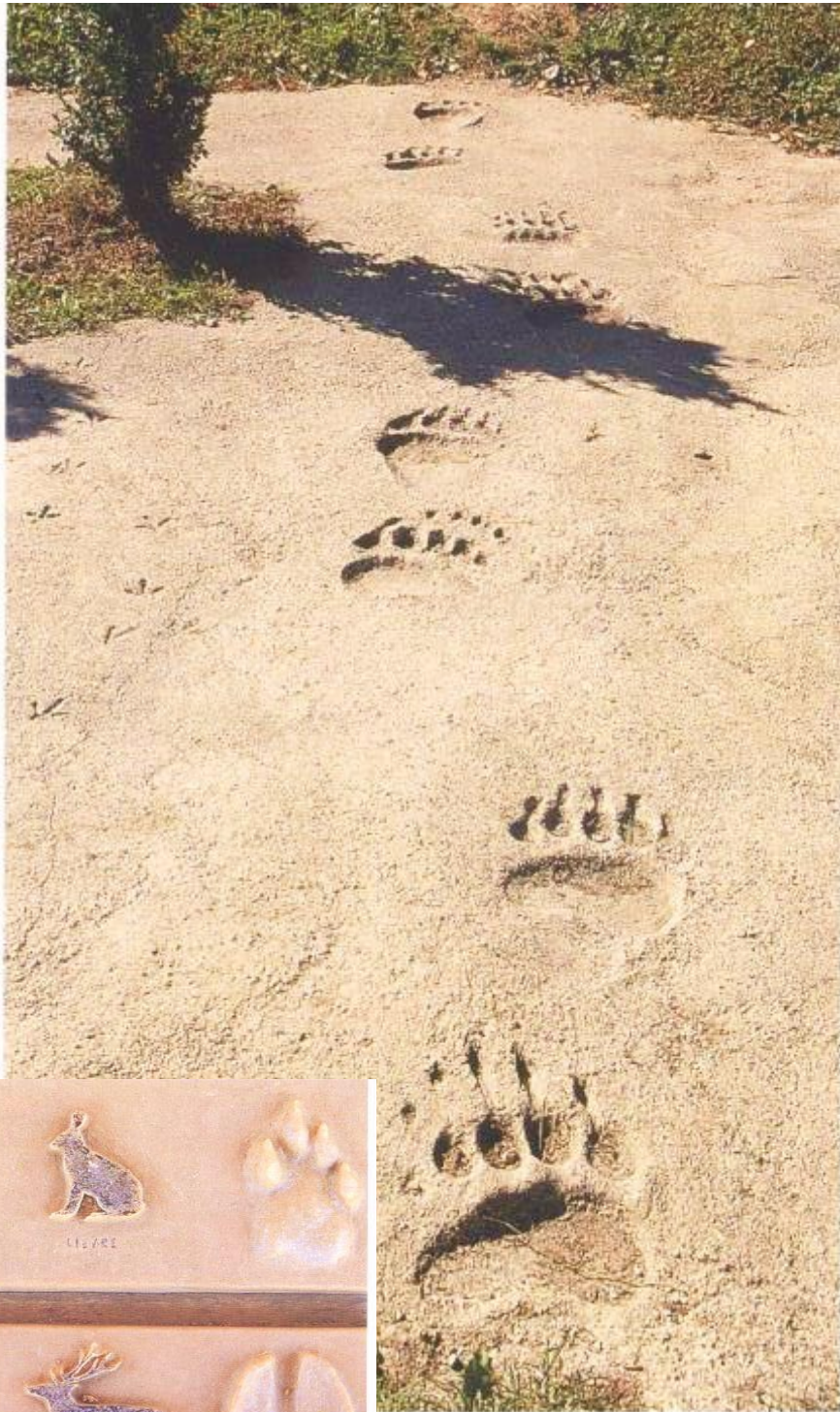














La propuesta...

“Los arqueólogos son socialmente responsables no sólo de preservar el pasado sino también de hacerlo accesible” (Jameson, 1997:17). Debemos asumir cabalmente la responsabilidad tanto de difundir y devolver a la comunidad, su patrimonio cultural, potenciándolo mediante la investigación, así como de velar responsablemente por su preservación. Asumir en definitiva que los testimonios de las generaciones pasadas, comprenden una herencia que además de conocer, debemos proyectar desde nuestro cambiante presente, hacia el futuro. Difícil tarea, sin duda, que además debe ser encarada por la administración, por el resto de las disciplinas, por los empresarios y por la comunidad toda. Es evidente que estamos lejos de poder garantizar adecuadamente a las generaciones futuras el legado de las que nos antecedieron.

Parece igualmente evidente la necesidad de dar pasos urgentes hacia una valoración diferente, que en la medida en que seamos buenos administradores, puede encerrar un recurso importante, en función de los intereses, los gustos dominantes, las posibilidades de movilidad, de buena parte de la sociedad de nuestro tiempo. Pero es necesario que todos asumamos tal compromiso en la empresa, ya que la más mínima fuga, puede resultar irreversible. La comunidad tiene derecho a acceder a su patrimonio, a disfrutarlo a usarlo, pero es igualmente evidente que debemos asegurar su futuro, porque si a algo no tenemos derecho, es a impedirles a los investigadores del futuro, ni a la sociedad en su conjunto, que por mal uso, dichos bienes pasen a integrar la infinita lista de Patrimonios desaparecidos o degradados radicalmente.

Estamos convencidos, que a pesar de las numerosas canteras que en el pasado borraron para siempre la gran mayoría de los petroglifos de Salto, si los que quedaron no hubieran pasado desapercibidos hasta hace poco tiempo, mucho menos nos quedaría aún hoy. Si en sociedades donde el Patrimonio Cultural Prehistórico es valorado desde larga data, provoca admiración, orgullo, identidad, constituye un recurso económico importante, plantea dificultades en su salvaguarda, que podemos pretender de una sociedad que esta muy lejos de sentir como propio un Patrimonio, que sólo en el mejor

de los casos, es capaz de verlo como una curiosidad...! Las múltiples entrevistas que hemos desarrollado con propietarios, autoridades municipales, de la enseñanza, prensa, empresarios, comunidad toda, demuestran en el mejor de los casos un interés limitado, pero en general el recurso es visto como algo propio de los “arqueólogos”, cuya función social, no siempre aparece bien justificada para nuestro medio. Más que indiferencia, hay poco interés y en general es visto como una manifestación inferior a lo que se ofrece en otras partes del mundo!



Estado de un sitio con grabados en la Ruta 31, próximo al Km, 60.

En este escenario, y ante los casos de vandalismo consciente o inconsciente que hemos observado, durante el desarrollo del proyecto en muchas áreas, la evaluación que hizo el equipo, es que al menos aún, no es el momento de abrir al uso público, dicho patrimonio en forma directa. Habrá que seguir “creando consciencia” sobre el valor social, cultural, económico de nuestros patrimonios a efectos de alcanzar el compromiso necesario que minimice los riesgos. Por tal motivo, siguiendo las experiencias

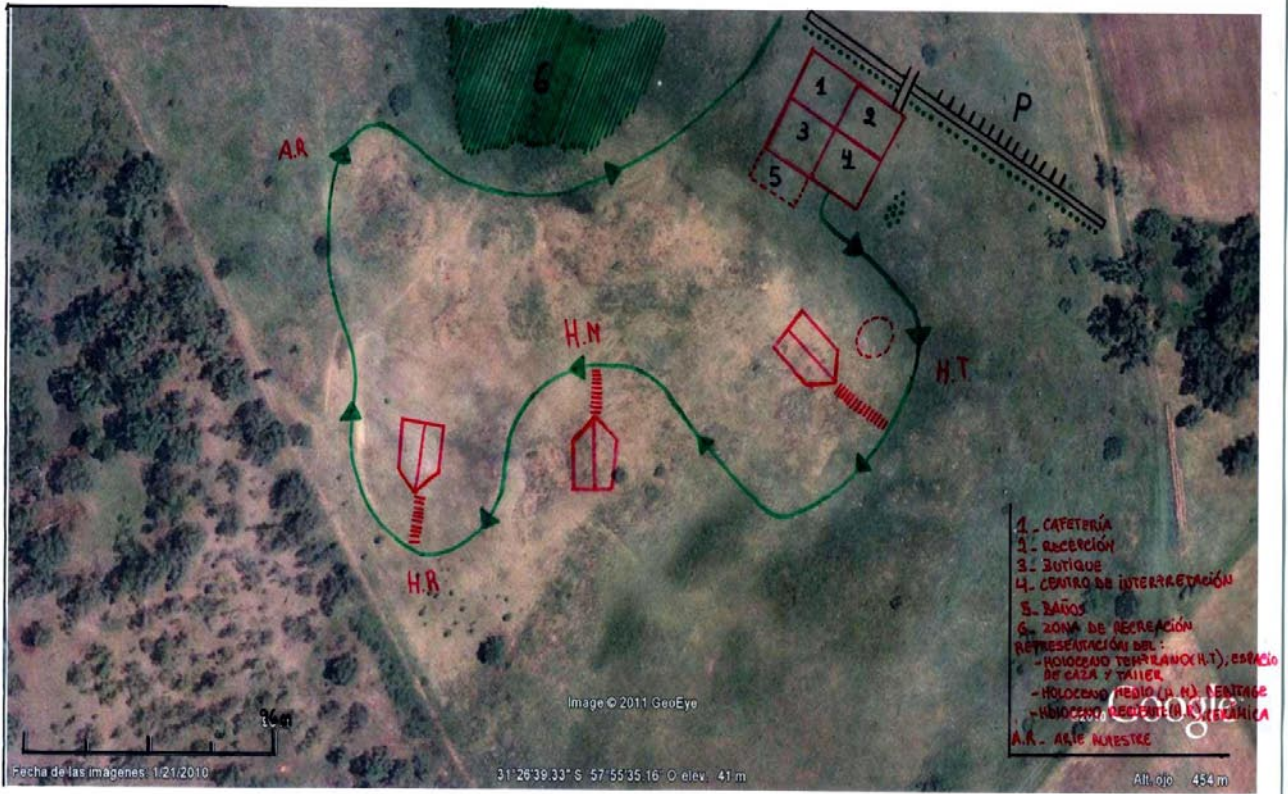
desarrolladas en otras regiones, se propone la creación de un Parque Temático que reúna réplicas de los petroglifos más significativos, ubicados en el área y que posibiliten además, profundizar y recrear de manera lúdica, de los más de 12.000 años, que anteceden a nuestra exigua “historia”...

De acuerdo a los objetivos planteados dentro del proyecto, de avanzar en el diseño y factibilidad de una propuesta concreta en la materia, si bien el tema fue explorado en relación con distintas áreas y posibilidades, aquella que se presenta como ideal, comprende una localidad de excelente ubicación, próximo al polo turístico de Termas del Daymán, sobre la ruta 3 y que además cuenta con petroglifos originales totalmente alterados en la actualidad (Ver sitio SA02g01). Entendemos que nos presenta una inmejorable oportunidad de abordar la pérdida de patrimonio a causa de acciones erróneas que afectan tanto al conocimiento del pasado, como a la posibilidad de su uso como recurso turístico.

La propuesta toma como modelo, el Parque de la Prehistoria de Tarascon-sur-Ariège, por ser de todos los ejemplos manejados, una de las propuestas más modernas y exitosas desde todo punto de vista. La idea a desarrollar es un “paseo” por la prehistoria de esta parte del Continente, de una manera didáctica, informada, lúdica, directa; sin mucho que leer y pensada para los diferentes grupos etéreos que pueden arribar al lugar. Dicho recorrido cubrirá desde la llegada del primer ser humano a la región hasta hoy, generando un énfasis particular, un aparte en el recorrido, con el tema “arte rupestre” (petroglifos), por su carácter local y alto impacto visual y comunicacional. Un sendero que oficiará como “línea del tiempo” guiará al visitante por las distintas expresiones culturales, ambientes (fauna y flora), que se desarrollaron a través del tiempo en nuestro medio. Se parte del “hoy”, de nuestro presente con un umbral bien marcado, para “desandar el tiempo”, reproduciendo la flora y paisajes específicos de todo ese proceso, fauna originaria, a través de pinturas y esculturas, reconstrucción de viviendas, sitios arqueológicos emblemáticos, etc,. El recorrido puede utilizar guías (sonoras o directas), centros de interpretación, actividades lúdicas, experiencias de talla, caza, de utilización de instrumentos prehistóricos, etc.

Un guión detallado trasciende el objetivo planteado en el proyecto, por lo que solo se avanzará en esta oportunidad, en un boceto general, a efectos de meramente ilustrar y fundamentar someramente la propuesta en cuestión.





Bosquejo tentativo del Parque Temático.

Referencias Bibliográficas.

AUSTRALIA HERITAGE COMMISSION. 1998. Protecting Local Heritage Places. A Guide for Communities. Canberra.

Bernard, A. 2000. L'art rupestre de Fontainebleau: actualité de la recherche. En : Actes des congrès nationaux des sociétés historiques et scientifiques, 125, Lille, p. 169-181.

Bernard, A. 2003. L'art rupestre en Essonne : un patrimoine archéologique original et méconnu. Essonne le conseil général, p.1-15.

Boschi de Bergallo, A. 1994 Recreación y medio ambiente. Capacidad de Soporte. Universidad Nacional de Cuyo. Argentina.

Cabrera Pérez, L. 2010^a. El patrimonio cultural y los uruguayos. En: Revista Trama cultura y patrimonio. 2(2)101-113. Asociación Uruguaya de Antropología Social y Cultural. Montevideo.

Cabrera Pérez, L. 2010^b. Patrimonio Cultural y Turismo: Socios o enemigos? En: 4to. Congreso Latinoamericano de Investigación Turística. Montevideo. (Publicación Digital: ISBN: 978-9974-98-057-0).

Cleere, H. 1989. Introducción: The Rationale of Archaeological Heritage Management, Archaeological Heritage Management in the Modern World. H. Cleere (ed.), pp. 1-19. Unwin Hyman. Londres.

Cifuentes, M. 1992. Determinación de la capacidad de carga turística en áreas protegidas. Programa de Manejo Integrado de Recursos Naturales. Buenos Aires.

Consens, M. 1994. Evaluación de un sitio con grabados rupestres H.TA. CRI. Colonia Rubio, Salto. Uruguay. Arqueología en el Uruguay. VIII Congreso Nacional Arqueología Uruguaya. Consens; López & Curbelo (eds), pp. 172-181.. Montevideo.

Consens, M. 2007. Arte Prehistórico en Uruguay. Montevideo.

Fortea Pérez, Javier. 1993. "La situación actual: Protección y Conservación". Área de Prehistoria. Universidad de Oviedo. España.

Jameson, J. 1997. Introduction. Presenting Archaeology to the Public Digging for Truth. J. Jameson (ed.). pp. 11-20. Altamira Press. Londres.

Lambert, D. 1989. *Conserving Australian Rock Art. A Manual for Site Managers* (Graeme . Ward, ed.). 102 p., ill. Aboriginal Studies Press, Canberra, Australia.

Marzari, C. y M. Gelós. 2003. Método para la evaluación del impacto de actividades turísticas en sitios con Arte Rupestre. En: VI Simposio Internacional de Arte Rupestre. p. 57-65. Jujuy, R. Argentina.

Molinari, R. 1998 Orientaciones para la gestión y supervivencia de los recursos

culturales: Proyecto de reglamento para la preservación del patrimonio cultural en áreas protegidas de la APN. En 1er. Congreso Virtual de Antropología y Arqueología. NayA.

Podestá, M. M. 1995. *Documentación y Preservación de Arte Rupestre Argentino*. En Boletín N° 9 SIARB. La Paz - Bolivia.

Vega, T; Gelos, M y Marzari, C. 2000. "*Propuesta de Preservación y Plan de Manejo de Sitios con Arte Rupestre Caso Colomichicó- Provincia del Neuquén*". Fac. de Turismo- Subsecretaría de Turismo de la Provincia del Neuquén. Febrero de 2000.

Wainwright, I. 1995. Conservación y registro de pinturas rupestres y petroglifos en Canadá. En: M. Strecker & F. Taboada Tellez (ed.) *Administración y conservación de sitios de arte rupestre*. Pp. 52-81.

***Contexto geológico de algunos Grabados en Piedra
Departamento de Salto, Uruguay***



***Gustavo Piñeiro
Julio 2011***

*Contexto geológico de algunos Grabados en Piedra
Departamento de Salto, Uruguay*

Resumen

Los Grabados en Piedra del departamento de Salto analizados se localizan sobre interfluvios regionales en el límite de la cuenca del río Arapey. Fueron picoteados y raspados sobre areniscas silicificadas cretácicas de origen eólico, finamente laminadas, por lo que la meteorización resulta en el predominio de superficies planas cuyo buzamiento puede llegar a 30°. Se han analizado los afloramientos, sedimentos y suelos para evaluar su favorabilidad ante distintos métodos de datación.

La pátina de gran porte que afecta a los petroglifos puede contener niveles cíclicos ricos en manganeso originados en los pulsos húmedos del Holoceno. La misma pátina contiene cristales orgánicos de oxalato y materia orgánica, pasibles de ser datados con la técnica de AMS. Otra técnica posible es inferir la edad en base a la relación catiónica (Ca+K)/Ti del barniz superficial del grabado.

La existencia de petroglifos parcialmente enterrados en el horizonte A del suelo, tanto en excavaciones como en afloramientos debiera ser confirmada. Si los petroglifos preceden al horizonte A, los esfuerzos deben centrarse en conocer la edad radiocarbónica de la materia orgánica del suelo.

Algunos suelos y sedimentos considerados antiguos contienen materiales líticos de similar procedencia al recuperado en excavaciones (arenisca silicificada cloritosa, calcedonia bandeada, caliza silicificada) aunque ello no es evidencia conclusiva para relacionar las cronologías.

Introducción

Los recientes años han visto un creciente interés por los numerosos petroglifos y “placas grabadas” relevados en el departamento de Salto (Cabrera, 2005, Femenías 1985-87, Femenías et. al., 2004). Las “placas grabadas” han sido datadas en contexto estratigráfico en excavaciones del entorno a Salto Grande resultando una fecha de 4.660 +/- 270 años 14C A.P. (Guidon, 1989:232) .

El presente estudio se realizó con el objetivo de crear insumos hacia una datación absoluta o relativa de algunos *Grabados en Piedra* del departamento de Salto, Uruguay (latitud 31°03'S a 31°37'S).

Sobre los afloramientos

Los petroglifos expuestos a la intemperie son de difícil control cronológico, ya que -en principio- no están contenidos ni recubiertos por estratos datables con las técnicas estratigráficas clásicas. Afortunadamente, algunos avances recientes tienen un gran potencial para los arqueólogos y geocientistas, recopilados en Beck (ed.) “*Dating in Exposed and Surface Contexts*”). La datación de grabados en piedra se basa en la comprensión de la *estructura y composición química* del barniz de la superficie de los petroglifos.

Los antecedentes y las observaciones indican que la superficie de los petroglifos desarrolla una impregnación de **pátinas** alternas de Mn y Fe biogénico (Dorn y Oberlander, 1981). Los pulsos húmedos del clima durante el Holoceno son expresados en bandas oscuras, enriquecidas en Mn, en tanto los pulsos áridos son representados por bandas rojizas, enriquecidas en Fe (Liu y Dorn, 1996, Liu y Broecker, 2000; Dietzel et al, 2008).

Esas pátinas de hierro y manganeso biogénico contienen también cristales de oxalato biogénico (whewellitita) arcillas, óxidos y sílice amorfa. El **oxalato del barniz** de los petroglifos puede datarse por AMS (eg. Watchman, 2000; Watchman et al, 2000; Cole et al, 2005; Smith et al, 2009) así como la materia orgánica incluida en el barniz (Dorn et al, 1990; Dragovich, 2000; Mori et al, 2006).

La superficie de los petroglifos ha sido datada largamente mediante la relación catiónica **Ca+K/Ti** del barniz (Dorn et al, 1988). Otros métodos de datación de las superficies se basan en la acumulación de radionucleidos cosmogénicos y de nucleidos estables (Dorn y Phillips, 1991).



Figura 1: Elementos para la datación de los petroglifos en un afloramiento en Puntas del Valentín. Izquierda: Nótese la impregnación de la superficie del petroglifo con una pátina de color oscuro. Derecha: Nótese el desarrollo de suelo actual sobre la superficie del petroglifo (regla: 20cm).

Metodología

Ha sido realizada una gira de campo para analizar los afloramientos, suelos y sedimentos situados en el entorno de cuatro afloramientos con *Grabados en Piedra*, denominados aquí como Arapey, Cuatro Cerros, Itapebí y Puntas del Valentín.

La presencia de material cultural en los afloramientos, suelos y sedimentos analizados ha sido evaluada por el equipo de arqueología del proyecto “Petroglifos del Departamento de Salto. Investigación y diseño de un Parque Arqueológico”.

Los datos fueron referenciados con ayuda del programa QLANDKARTE y un garmin Etrex VentureHC. El Br. Elias Cheda realizó el registro fotográfico de las observaciones. La discusión en el campo de las evidencias permite proponer algunas recomendaciones.

Area de estudio

El área de estudio se localiza sobre rocas basálticas y areniscas eólicas intercolada, mas o menos silicificadas, incluidas en general dentro de la formación Arapey (Preciozzi, 1985). Cierta tectónica es evidenciada en la presencia de grietas con desplazamiento rellenas por calcita.

Los sitios visitados se sitúan en interfluvios de la cuenca del río Arapey constituyendo *inselbergs*, relictos del retroceso de ladera. El paisaje es convexo cóncavo, suavemente ondulado, excepto en el N, donde las pendientes superan los 2 grados. El contacto de las areniscas con la colada subyacente determina la presencia de un quiebre de pendiente en la ladera.

Los suelos en las zonas altas del área basáltica son superficiales en tanto en las porciones bajas se desarrollan vertisoles y suelos transportados de aproximadamente un metro de potencia.

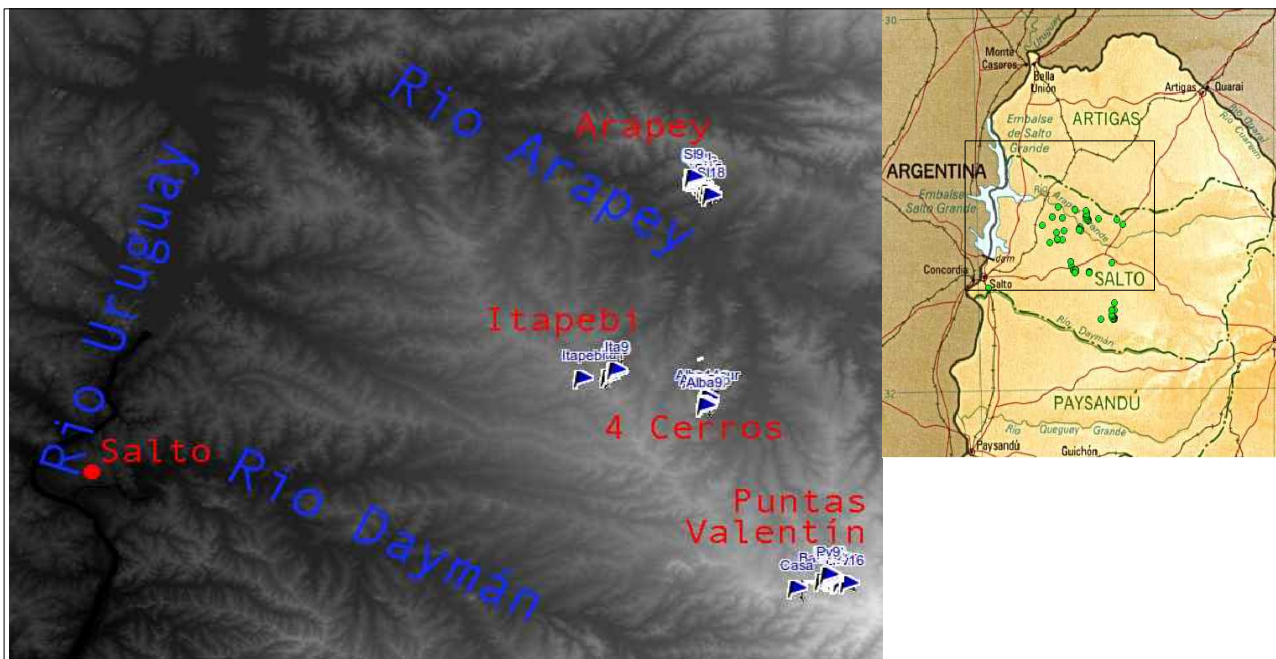


Figura 2: Modelo digital del terreno y ubicación de los cuatro sitios, denominados Arapey, Itapebí, Cuatro Cerros y Puntas del Valentín. Los sitios se localizan en las áreas mas altas del paisaje. Nótese referencia en el mapa de ubicación de petroglifos a la derecha (tomado de www.petroglifos.fhuce.edu.uy/index.html).

1 - Cuatro Cerros

Han sido analizados los perfiles sedimentarios adyacentes a la cañada que con sentido aproximadamente N-S nace desde el más meridional de los cuatro cerros que dan nombre al paraje (denominado Alba14sur en la figura 2). La secuencia está constituida de base a tope por limos pardos de la formación Dolores, vertisoles y aluviones.

Interfluvio: En esta zona ha sido realizada en el pasado una excavación habiéndose recuperado materias primas no cerámicas de origen no local como la caliza silicificada. Las inmediaciones de los afloramientos presentan conos de detritos con grandes bloques que lateralmente evolucionan a un delgado suelo superficial pardo sobre basalto.

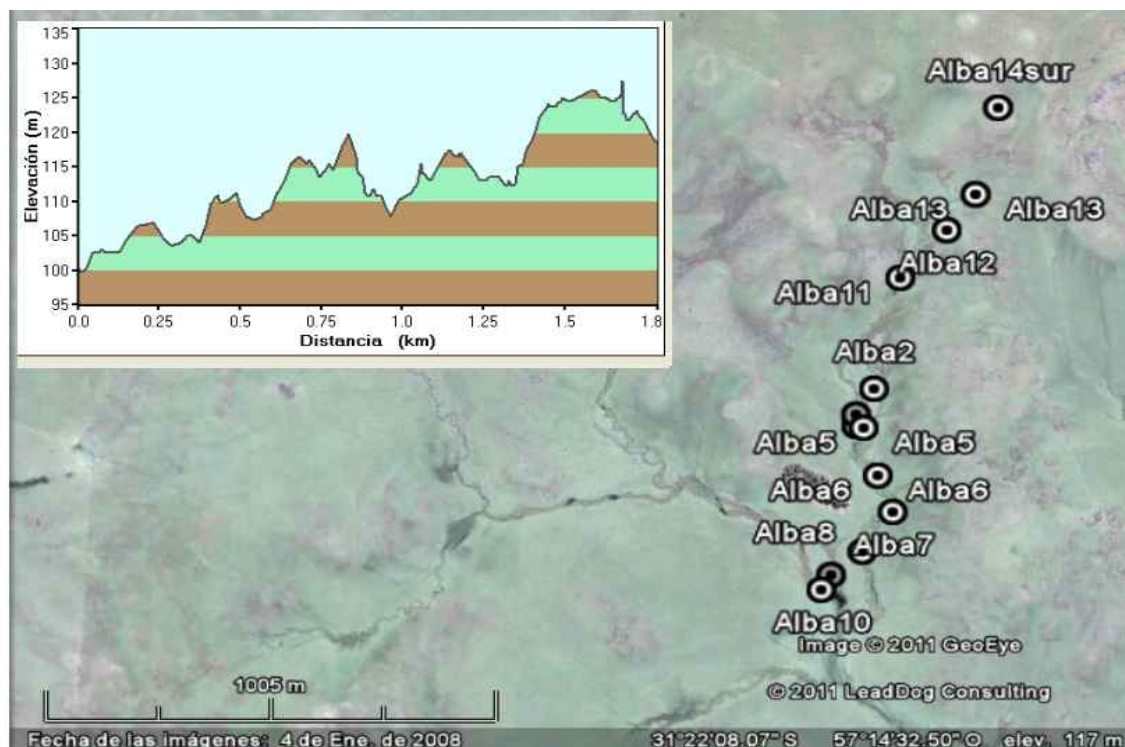


Figura 3: Perfil del terreno registrado y ubicación de las observaciones del sitio con petroglifos denominado “Cuatro Cerros”. Imagen Google Maps (c).

Laderas medias: se observa la presencia de sedimentos pleistocénicos atribuidos a la formación Dolores, de color pardo y tonos pálidos, recubiertos por vertisoles. Hacia el contacto se encuentra material lítico (arenisca silicificada).

La **Formación Dolores** desarrolla un horizonte de carbonatos centimétricos hacia el tope (Alba3 y 4) cuyo perfil se encuentra en ocasiones decapitado. Según Goso (1972) y Preciozzi et al (1985) esta formación es pleistocénica y corresponde al depósito de limos eólicos retransportados depositados en clima frío y seco, correspondiente al último momento glacial. Estos sedimentos carecen de material cultural. Sobre la formación Dolores se apoyan vertisoles y aluviones transportados.

Vertisoles: Constituido por un suelo arcilloso, expansivo, con microtopografía gilgai característica de los vertisoles. La base es un vertisol con nódulos de carbonato (Alba7). Su espesor aumenta hacia los valles, desarrollando elevaciones de mas de un metro de altura. Lateralmente se interdigita con aluviones limoarcillosos.

Aluviones: Son suelos pardos limosos transportados por las crecientes de los cursos de agua. Presentan estratificación por cambios en el contenido de arena y arcillas. Pequeñas lascas de arenisca han sido observadas en esta unidad (Alba5). Presenta niveles con nódulos de carbonato retransportado y conchillas.

Afloramientos: Han sido observados afloramientos de una brecha de basalto vacuolar en matriz de arenisca silicificada. En superficie ha sido observado abundante material arqueológico lítico compuesto por materias primas similares a las observadas como arenisca silicificada parda y materiales no observados (Alba11) como arenisca silicificada verde (con clorita en la matriz) y calcedonia con posible tratamiento térmico (grietas, color pardo). Hacia el punto Alba 14 ha sido observado un afloramiento de aproximadamente 1m³ de arenisca silicificada de grano fino, señalada como cantera.



Figura 4: Contacto discordante entre las unidades denominadas “Dolores” y “vertisoles”. Punto Alba7. El contacto ha sido marcado con puntos rojos. Escala: 20cm.

2 – Itapebí

Han sido analizados los perfiles sedimentarios adyacentes a las cañadas que con sentido aproximadamente S-N confluyen tras rodear al sitio con petroglifos (abajo a la izquierda en la figura 4).

Interfluvio: En el interfluvio se encuentra un afloramiento de arenisca silicificada con petroglifos. En esta zona ha sido realizada en el pasado una excavación habiéndose recuperado materias primas no cerámicas de origen no local como la caliza silicificada. La base de la excavación habría contenido un nivel de carbonatos. Las inmediaciones de los afloramientos presentan conos de detritos con bloques decimétricos que lateralmente evolucionan a suelo superficial muy superficial pardo sobre basalto con parches métricos sin suelo.

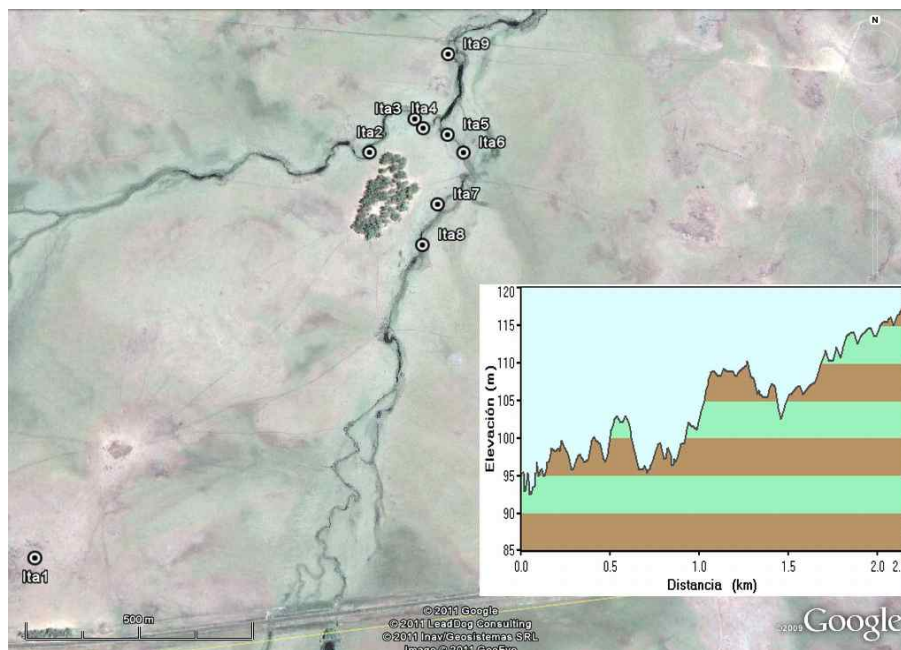


Figura 5: Perfil del terreno registrado y ubicación de las observaciones en los petroglifos de las proximidades de Colonia Itapebí. Imagen Google Maps (c).

Laderas medias: se observa un suelo superficial hasta el quiebre de pendiente de la planicie más alta, donde la potencia del suelo aumenta superando el metro.

La **Formación Dolores** presenta tonalidades verdosas, desarrolla un horizonte de carbonatos centimétricos hacia el tope (Ita3) en ocasiones decapitado (Ita4). Según Goso (1972) y Preciozzi et al (1985) esta formación es pleistocénica y corresponde al depósito de limos eólicos retransportados depositados en clima frío y seco, correspondiente al último momento glacial. Estos sedimentos carecen de material cultural. Sobre la formación Dolores se apoyan vertisoles y aluviones transportados. Hacia las partes mas bajas de la planicie observada, la formación aumenta su espesor hasta está constituida por flujos de barro.

Vertisoles: Constituido por un suelo arcilloso, expansivo. Su espesor aumenta hacia los valles. La base presenta niveles conglomerádicos con colores de reducción que disminuyen hacia el tope, donde aparecen nódulos de carbonato (Ita8) y sobre ellos ha sido observada una lasca de varios centímetros (Ita7). Lateralmente se interdigita con aluviones limoarcillosos.

Aluviones: Constituye la unidad con mayor expresión en el corte realizado. Son suelos pardos heterogéneos, conglomerádicos en la base a limosos hacia el tope, transportados por las crecientes

de los cursos de agua. Presentan estratificación cruzada, niveles con nódulos de carbonato retransportado, huesos de ganado y conchillas.

Afloramientos: Han sido observados afloramientos de un basalto grueso a olivino y piroxeno con cristales de magnetita prismáticos. En superficie no ha sido observado material arqueológico.



Figura 6: Perfiles sedimentarios característicos del valle del sitio Itapebí. Izquierda: Lasca bajo el suelo negro (ita7). Derecha: Contacto entre los suelos negros holocénicos y los sedimentos pardos pleistocénicos. Perfil estéril.

3 – San Luis de Arapey

Han sido analizados los perfiles sedimentarios adyacentes a las cañadas que se separan del afloramiento con petroglifos en dirección aproximada N-S.

Interfluvio: En el interfluvio se encuentra un afloramiento de arenisca silicificada con petroglifos (SL1). El surco o picoteo de los petroglifos (de aproximadamente 20mm de profundidad) parece haber propiciado un efecto aumentado de la meteorización sobre la desagregación de la arenisca, la que manifiesta en una acelerada disolución del cemento tras la remoción de la primer lámina protectora. Los surcos están atenuados, los bordes no son netos, el bajorelieve está disminuido. Es perceptible la presencia de un barniz superficial en la roca original y en el petroglifo.

Las inmediaciones de los afloramientos presentan un suelo superficial pardo oscuro sobre basalto que evoluciona a un vertisol al disminuir la topografía.

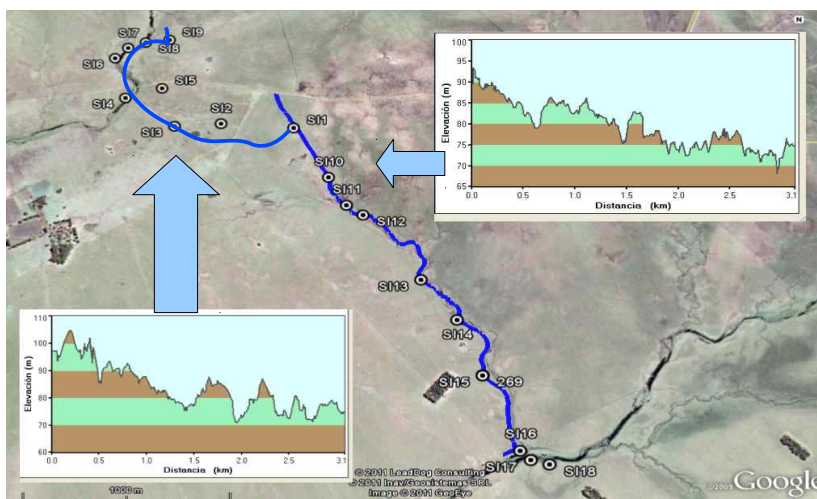


Figura 7: Perfil del terreno registrado y ubicación de las observaciones del paraje con petroglifos denominado San Luis de Arapey. Imagen Google Maps (c).

Laderas medias: se observa un suelo superficial con abundantes geodas de calcedonia + cuarzo hasta el quiebre de pendiente de la planicie más alta, donde la potencia del suelo aumenta hasta superar los dos metros. Se observa numeroso material lítico en superficie (SL3)

La **Formación Dolores** aparece hacia la desembocadura de la cañada del sur del área (SL16, 17, 18). Presenta colores pardos y tonalidades pálidas, desarrolla un horizonte de carbonatos centimétricos hacia el tope. Según Goso (1972) y Preciozzi et al (1985) esta formación es pleistocénica y corresponde al depósito de limos eólicos retransportados depositados en clima frío y seco, correspondiente al último momento glacial. Estos sedimentos carecen de material cultural. Sobre la formación Dolores se apoyan vertisoles y aluviones transportados. Hacia las partes mas bajas de la planicie observada, la formación aumenta su espesor hasta está constituida por flujos de barro.

Vertisoles: Constituido por un suelo arcilloso, negro, expansivo. Su espesor aumenta hacia los valles hasta superar los dos metros. Presenta nódulos de carbonato en todo el perfil. Lateralmente se interdigita con aluviones limoarcillosos. Próximo al contacto con formación Dolores se observa material arqueológico lítico formado por arenisca silicificada verde con pátina incipiente carbonática (SL18).

Aluviones: Son suelos pardos heterogéneos, conglomerádicos en la base a limosos hacia el tope, transportados por las crecientes de los cursos de agua. Presentan estratificación cruzada, niveles con nódulos de carbonato retransportado y conchillas.

Afloramientos: Han sido observados afloramientos de un basalto vacuolar con diques clásticos y brecha de basalto vacuolar y arenisca silicificada. En superficie ha sido observado escaso material arqueológico constituido por calcedonia bandeada (SL5).



Figura 8: Perfil sedimentario característico del valle del sitio Arapey. Izquierda: Lasca en la base del suelo negro (SL18). Derecha: Contacto entre los suelos negros holocénicos y los sedimentos pardos pleistocénicos (SL18).

4 – Puntas del Valentín

Han sido analizados los perfiles sedimentarios adyacentes a la cañada adyacente a los afloramientos con petroglifos (PV3, 13) en dirección aproximada E-W.

Interfluvio: En el interfluvio se encuentra un afloramiento de basalto vacuolar (punto Basvac en la figura). Las pendientes son muy bajas y las laderas largas.

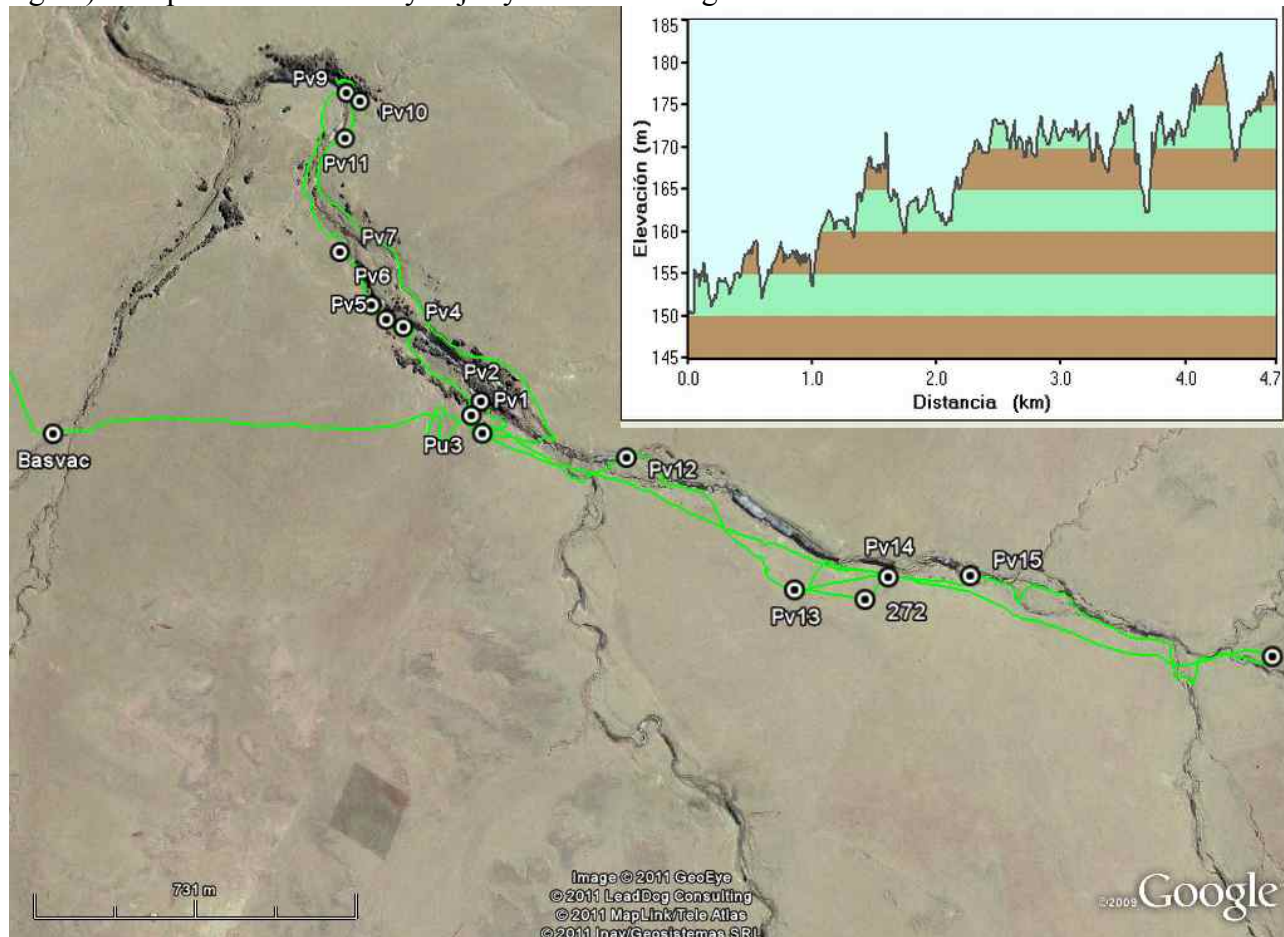


Figura 9: Perfil del terreno registrado y ubicación de las observaciones del paraje con petroglifos denominado San Luis de Arapey. Imagen Google Maps (c).

Laderas medias: se observa el desarrollo de un mollisol hasta el quiebre de pendiente de la planicie aluvial, donde vuelve a aflorar el basalto vacuolar (PV4)

La **Formación Dolores** aparece hacia el NW del área (PV 7). Presenta colores pardos y tonalidades pálidas, desarrolla un horizonte de carbonatos centimétricos hacia el tope. Según Goso (1972) y Preciozzi et al (1985) esta formación es pleistocénica y corresponde al depósito de limos eólicos retransportados depositados en clima frío y seco, correspondiente al último momento glacial. Estos sedimentos carecen de material cultural. Sobre la formación Dolores se apoyan vertisoles y aluviones transportados.

Vertisoles: Constituido por un suelo arcilloso, negro, expansivo. Su espesor es reducido en gran parte del área a unos 20cm (PV 5) aunque en el valle puede superar los 150cm (PV 12). Presenta nódulos de carbonato en todo el perfil. Lateralmente se interdigita con aluviones limoarcillosos y con conglomerados (PV11 y PV12).

Aluviones: Son suelos pardos heterogéneos, conglomerádicos en la base a limosos hacia el tope, transportados por las crecientes de los cursos de agua. En la base presentan flujos de barro y estratos arcillosos con cantos de hasta 10cm de diámetro. Presentan estratificación cruzada, niveles con nódulos de carbonato retransportado y conchillas. Hay un horizonte carbonático in situ (PV 8). El conjunto es considerado estéril desde el punto de vista arqueológico.

Afloramientos: Han sido observados afloramientos de basalto vacuolar con diques clásticos y brechas de basalto vacuolar y arenisca silicificada. La arenisca silicificada con frecuencia presenta grabados, siendo el primer caso en el que observo grabados y material arqueológico constituidos por arenisca brechoide (figura 9).



Figura 10. Material arqueológico tomado de superficie en las inmediaciones de un afloramiento con petroglifos de arenisca silicificada brechoide (PV 14) .

Discusión y conclusiones

Sobre el **registro sedimentario y los suelos**

Los suelos de las partes mas bajas del paisaje presentar una mejor resolución estratigráfica que en los interfluvios (Birkeland, 1984) motivo por el cual la prospección en zonas bajas debiera recibir especial atención. También los ápices de los pequeños conos aluviales que rodean los *inselbergs* presentan una alta tasa de sedimentación.

Los procesos pedogenéticos que afectan al material arqueológico y a los sedimentos que los contienen podrían ser usados como indicadores de condiciones paleoclimáticas, en particular la carbonatación, ferruginización o gleisación (Retallack, 2001). Es llamativo que algunos materiales líticos presentaran precipitados de carbonatos no registrados en los materiales de excavación.

Sobre las **superficies de las rocas**

La superficie de las rocas expuestas a la intemperie presentan en general un barniz de óxido de manganeso depositado en los periodos húmedos del Holoceno. Un análisis con microscopio de barrido y EDS permitiría identificar el número de ciclos presentes en los petroglifos (solo algunos ciclos) con los presentes en los afloramientos naturales (todos los ciclos). Una compilacion de estudios de caso de diversas técnicas de datación de arte en piedra se encuentra en Beek (1995).

Numerosos autores indican que los cristales de oxalato de calcio excretados por líquenes y otros organismos pueden ser identificados por diversas técnicas (ej. DRX) y datados mediante la técnica AMS¹⁴C entre otras (Bednarik, 2002).

Bibliografía

Beck, Ch. (1995) *Dating in Exposed and Surface Contexts*, edited by Charlotte Beck, University of New Mexico Press, Albuquerque, 1995.

Bednarik, R.G. (2002) "The Dating of Rock Art: a Critique" *Journal of Archaeological Science*. Vol. 29, pp. 1213–1233 .

Birkeland, P.W. (1984) "Soils and Geomorphology". Oxford University Press, New York.

Cabrera, L. (2008) "Petroglifos en el Uruguay". *Revista Tefros*. Vol. 6 N°2, pp 1-11.

Cole, N. & A. Watchman (2005) "AMS dating of rock art in the Laura Region, Cape York Peninsula, Australia – protocols and results of recent research" *Antiquity*. Vol. 79, pp. 661–678 .

Dietzel, M.; Kolmer, H.; Pölt, P. & S. Simic (2008) "Desert varnish and petroglyphs on sandstone – Geochemical composition and climate changes from Pleistocene to Holocene (Libya)" *Chemie der Erde*. Vol. 68, pp. 31–43 .

[Dorn, R. I. & Oberlander, T. M. \(1981\) "Microbial origin of desert varnish" *Science* Vol. 213, pp. 1245-1247.](#)

Dorn, R.I.; Jull, A.J.G.; Donahue, D.J.; Linick, T.W. & L.J. Toolin (1990) "Latest Pleistocene lake shorelines and glacial chronology in the Western Basin and Range Province, U.S.A.: insights from AMS radiocarbon varnish and paleoclimatic implications". *Paleogeography, Paleoclimatology, Paleoecology*. Vol. 78, pp. 315-331.

Goso, H. (1972) "Cuaternario". M.A.P., Programa de Estudio y Levantamiento de Suelos. Informe.

Guidon, N. (1989) "Misión de Rescate Arqueológico Salto Grande". Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo.

Dragovich, D. (2000) "Rock Engraving Chronologies and Accelerator Mass Spectrometry Radiocarbon Age of Desert Varnish" *Journal of Archaeological Science*. Vol. 27, pp. 871–876 .

Femenías, J. 1985-87. "Las piedras grabadas de la región de Salto Grande (Uruguay y Argentina)". En: *Comunicaciones Antropológicas del Museo de Historia Natural de Montevideo*, 1(11):1-34. y 2(12): 1-15. Montevideo.

Liu, T. & Broecker, W. S. (2000) "How fast does rock varnish grow?" *Geology*. Vol. 28, pp. 183-186.

Mori, F.; Ponti, R.; Messina, A.; Flieger, M.; Havlicek, V. & M. Sinibaldi (2006). "Chemical characterization and AMS radiocarbon dating of the binder of a prehistoric rock pictograph at Tadrart Acacus, southern west Libya". *Journal of Cultural Heritage*. Vol. 7, pp. 344-349.

Preciozzi, F., Spoturno, J., Heinzen, W. y P. Rossi (1985) "Memoria explicativa de la Carta Geológica del Uruguay a escala 1/500.000". DINAMIGE, pp.72. Montevideo.

Retallack, G. J. (2001) "Soils of the Past. An Introduction to. Paleopedology" 200pp. Oxford: Blackwell. Science.

Smith, M.A.; Watchman, A. & J. Ross (2009) "Direct Dating Indicates a Mid-Holocene Age for Archaic Rock Engravings in Arid Central Australia" *Geoarchaeology: An International Journal*, Vol. 24, No. 2, 191–203

Watchman, A. (2000) "Micro-archaeology of Engraved and Painted Rock Surface Crusts at Yiwarrlarlay (the Lightning Brothers site), Northern Territory, Australia" *Journal of Archaeological Science* . Vol. 7. pp. 315-325.

Watchman, A.; Tacon, P.; Fullagar, R. & L. Head (2000). "Minimum ages for pecked rock markings from Jinnium, north western Australia". *Archaeology in Oceania*. Vol. 35. pp. 1-10.

Crusts at Yiwarrlarlay (the Lightning Brothers site), Northern Territory, Australia ”
Journal of Archaeological Science . Vol. 7. pp. 315-325.

Watchman, A.; Tacon, P.; Fullagar, R. & L. Head (2000). “Minimum ages for pecked rock markings from Jinmium, north western Australia”. Archaeology in Oceania. Vol. 35. pp. 1-10.

“Valoración antropológica de un Patrimonio Cultural Prehistórico: Los Petroglifos de Salto”

Lic. María Noël García Simon

Introducción

“Creo, además, que, más que el pensamiento o el lenguaje, lo que termina por definir al hombre es su facultad de producir imágenes.” Agamben, G., 2004:

Uno de los choques culturales que sentí a mi regreso después de haber vivido veintitrés años en Andalucía en donde trabajé como médica anestesióloga, fue la falta de presencia del pasado en nuestra sociedad, el poco culto al pasado que existe en contraposición con el sitio donde viví tantos años, que también se caracteriza al igual que éste por haber tenido un quiebre cultural importante en su historia cuando los Reyes Católicos resuelven echar del territorio a moros y judíos después de ochocientos años de convivencia en el año 1492. Este proceso de erradicación de otras culturas es vivido allí como una pérdida histórica, la desaparición de la sociedad de las tres culturas, existe una evocación constante al pasado árabe a través de la arquitectura que ha permanecido por mencionar lo más visible, el diseño de los cascos antiguos urbanos, pero el patrimonio que dejaron estos grupos está tan naturalizado que resulta inabarcable y en parte invisible. Podríamos decir que ejercen una presencia permanente a pesar de su desaparición física; ese juego, esa tensión entre ausencia-presencia de alguna manera llena el vacío y resarce la injusticia del exilio obligado.

En el año 2005 empiezo mi licenciatura de Antropología Social y Cultural en la FHUCE. El primer trabajo que realizo para la asignatura de Metodología es sobre los indígenas de nuestro territorio, observo su relativa ausencia en las representaciones de nuestros orígenes y de la sociedad actual. A lo largo de mis estudios antropológicos sentí la necesidad de traer estos grupos étnicos diversos a nuestro presente para que sean incorporados a la sociedad como parte de un rico patrimonio que hemos perdido pero que puede y debe de ser rescatado;

observé varios movimientos en ese sentido dentro y fuera de la academia. Mi primer trabajo como estudiante de Metodología fue “Usos y costumbres indígenas de alimentación y salud en nuestro territorio.” En realidad era un ejercicio de búsqueda bibliográfica; pues bien, fue muy difícil encontrar bibliografía de un tema tan importante como cotidiano. Unos años después, al finalizar mi licenciatura, a finales del 2008 conozco el Proyecto sobre los Petroglifos de Salto del Prof. Cabrera a quien le transmito mis inquietudes de integrar su equipo de investigación como antropóloga social y cultural; mi formación en Estética y Semiótica aportó el perfil necesario para ser aceptada.

Si bien este proyecto no incluyó desde sus inicios una investigación enfocada hacia la Antropología Social, en el momento en el que me incorporo en calidad de colaboradora honoraria al equipo, se plantea esta posibilidad de incluirlo dado el interés que presenta el tema para la sociedad en general y para la academia en particular.

Metodología

Esta investigación cubre algunas áreas relacionadas con la Antropología Social y Cultural. Por un lado un análisis de los Petroglifos como parte importante de nuestro Patrimonio Prehistórico, objeto de diálogo intercultural en un contexto social actual que está fundado sobre un etnocidio de los indígenas de nuestro territorio, un proceso que termina en Salsipuedes en el año 1831, hace ya 180 años. A través de este diálogo analizamos la apropiación que hace nuestra sociedad de los petroglifos así como las representaciones que tienen algunos niños salteños de los aborígenes.

Hemos incluido el diario de campo de la investigadora ya que creemos es elocuente acerca del trabajo del equipo de arqueólogos en esta área, también respecto a otros aspectos del tipo de actividades que realizamos, sus dificultades y al mismo tiempo, los distintos grados de aceptación, la interacción que se

establece con los lugareños. Esta última actividad de interacción con la sociedad salteña, desarrolla facetas de extensión propias del trabajo universitario. Tanto en la etapas de planificación como de ejecución y evaluación, estuvieron presentes los actores que participaron en los encuentros, por parte de las escuelas, en algún caso fueron los inspectores, en otros los maestro/as y alumno/as.

Se logró la participación y el involucramiento de todo/as los actores incluido/as. Este programa se sitúa en un proceso transformador iniciado hace algún tiempo por la Universidad, sin roles estereotipados de educador y educando en donde todos podemos aprender y enseñar. Los universitarios necesitamos de los saberes populares, ellos a su vez se benefician de la información interdisciplinaria de nivel terciario. Abordamos los distintos temas tratando de lograr conocimiento socialmente interpelante: la desaparición del indígena, sus consecuencias, el empobrecimiento cultural de nuestra nación, el cambio de paradigma hacia la interculturalidad como valor social, su capitalización como parte de nuestro Patrimonio.

Los Petroglifos se utilizan como herramienta para que la Universidad se acerque al resto de la sociedad a reflexionar en conjunto sobre cuestiones que han estado relegadas durante mucho tiempo por la historia oficial. Desde un punto de vista metodológico hemos realizado observación participante, entrevistas en profundidad aplicadas a lugareños y escolares. Hemos tenido que crear nuestros propios abordajes para generar mayor participación de los niño/as, lo hemos hecho a través de sus dibujos y del artículo animado publicado en el Portal Ceibal con la colaboración de maestras especializadas, (Sandra Bauzá). Estas dos formas de trabajar abrieron posibilidades de diálogo con más niño/as y de perpetuarlos a través de exposiciones que realizaremos más adelante.

Tres modos diferentes de abordar el proyecto desde un punto de vista antropológico:

1) “Interculturalidad en nuestro territorio. La importancia del descubrimiento de Manifestaciones Rupestres en el contexto de una cultura “etnocida”: Los petroglifos de Salto”. (Síntesis del artículo presentado y publicado en las Jornadas de la FHUCE, UdelaR año 2010 , así como en el Portal Ceibal, mayo del 2011).

2) Diario de campo de la autora (salidas realizadas en el contexto del Proyecto Petroglifos de Salto entre los años 2009-2010).

3) Encuentros escolares: Trabajos etnográficos y de extensión realizados en escuelas de la ciudad de Salto y escuelas rurales del departamento cercanas a los sitios más importantes de Petroglifos. Publicaciones en el Plan Ceibal.

1- “Interculturalidad en nuestro territorio. La importancia del descubrimiento de Manifestaciones Rupestres en el contexto de una cultura “etnocida”: Los petroglifos de Salto”.

Resumen

Quando hablamos de interculturalidad la pregunta que surge es ¿hay posibilidad de diálogo entre las culturas? Creemos que desde la perspectiva de la América Latina actual existe una voluntad política y una conciencia social de buscar ese diálogo. En el presente trabajo, intentaremos dialogar con el pasado, con una cultura desconocida por extinta; a través de esa búsqueda analizaremos la discusión actual sobre interculturalidad y daremos cuenta de lo que supone el descubrimiento de los Petroglifos de Salto para los habitantes de este país.

Puesto que no hemos podido convivir con nuestros indígenas, vemos necesario establecer nuevas formas de visualización desde un presente que pone

en valor la cultura de los grupos de cazadores recolectores a través de la investigación y trabajos de corte etnográfico y de extensión que resignifiquen nuestros olvidados orígenes pluriculturales, (aborígenes varios, afrodescendientes y europeos), enriqueciendo de este modo nuestro Patrimonio cultural.

Palabras clave: Patrimonio, indígenas, interculturalidad, representaciones rupestres, petroglifos.

La gestión de la diversidad

No es banal haber constatado que nuestros indígenas que hasta hace algunas décadas habían sido catalogados como *primitivos, bárbaros, salvajes, incultos*, que motivaban frases como *“sólo servían para cazar y pescar”, “tenemos la inmensa suerte de no tener el problema del indio, nosotros somos muy europeos”*, dejaron muchas huellas de su capacidad simbólica, se relacionaban entre sí o con sus dioses a través de signos, fueron capaces de realizar representaciones rupestres de gran calidad estética que permanecieron hasta nuestros días, lo que nos permite capitalizar estos grabados como parte del Patrimonio de esta nación.

Desde la época de la colonización en que los aborígenes no se consideraban seres humanos para muchos de los europeos a la actualidad en la que todavía existe un rechazo a creer que todos los *homo sapiens-sapiens* tenemos la misma inteligencia aunque despleguemos diferentes culturas, ha pasado mucho tiempo, sin embargo siguen habiendo resistencias. Este descubrimiento reciente de los Petroglifos, para muchos, es una nueva constatación de la capacidad simbólica de nuestros pobladores así como otros que también la demuestran como la cerámica, los “*cerritos de indios*”, las pinturas de Chamangá, etc. La profundización en los estudios de las manifestaciones de

los diferentes grupos que habitaron estas tierras es fundamental para esclarecer cómo vivían y por tanto poder concienciar a nuestros ciudadanos sobre las distintas culturas desplegadas, dar a conocer nuestra Prehistoria a la sociedad actual.

Si es difícil dialogar entre los grupos diversos en el presente, más aún resulta hacerlo desde un contexto de sociedad compleja hacia una sociedad indígena extinta. Sin embargo creemos que el hecho de acrecentar el acervo de memoria de la cultura de los cazadores recolectores que compartieron nuestro territorio enriquece la sociedad presente, generando fuertes lazos con nuestra Prehistoria, complejizando las representaciones que tiene la sociedad con los pobladores anteriores que posteriormente fueron parte fundadora de nuestros primeros poblados.

La diversidad es inherente a los seres humanos, existe desde que surge el hombre. No refiere solamente a las distintas etnicidades, también existe dentro de una misma cultura: hombres/mujeres; niños, adolescentes, adultos, tercera edad; grupos sociales de baja, mediana y alta renta; barrios diversos; por poner sólo algunos ejemplos. Esas distintas categorías coexisten, se relacionan, dialogan entre sí; sin ellas no habría sociedad. Para que cada una de ellas desarrolle una identidad debe de vincularse de algún modo a la otra, todas permean, todas desarrollan eficacia simbólica. Las barreras que sin duda están en nuestras representaciones, son más permeables de lo que parecen cuando se analizan en profundidad.

¿La diversidad como problema o como patrimonio cultural? podríamos decir que son realidades que no se excluyen, las dos cuestiones están ahí, pero el hecho de que las diferencias se capitalicen en mayor o menor medida depende de varios actores; por un lado los políticos, por otro los propios grupos que configuran la diversidad, el grupo hegemónico, las organizaciones civiles no gubernamentales y la Academia. Toda la sociedad está comprometida en esta tarea de gestión, pero algunos grupos tienen mayor protagonismo.

Respetar las diferencias no resuelve los problemas de la diversidad, no la capitaliza, las desigualdades sociales no se resuelven nivelando lo material solamente. Hace falta diálogo intercultural para construir una sociedad. ¿Se puede establecer un diálogo con el pasado, con los grupos extintos? En nuestro territorio matamos la cultura indígena con las armas y con el discurso, pueden quedar cromosomas, pero no nos quedan indios. Es por ello que cobra especial importancia el reciente descubrimiento de hace apenas quince años de miles de rocas grabadas llamadas petroglifos en la región norte de nuestro país.

Nuestra nación está fundada sobre uno de los etnocidios más logrados de la historia. Esta afirmación significa que no quedan prácticamente elementos de cultura indígena de los cazadores recolectores que vivieron en nuestro territorio integrados a nuestra vida cotidiana. Un etnocidio, una cultura que desaparece de la cotidianidad de una sociedad, una cultura con la que no se dialoga. Es posible que sea éste el motivo de que tengamos una Prehistoria tan olvidada y distorsionada.

La diversidad como Patrimonio cultural

En las últimas décadas, hemos visto florecer en todo occidente, una creciente preocupación por el Patrimonio de modo tal que el concepto estático y exclusivamente material que prevaleció en épocas anteriores, de colecciones, museos contruidos sólo para albergarlas, etc., se ha sustituido por nuevos conceptos más dinámicos y enriquecedores. El Patrimonio como *constructo* de identidades de cada cultura y de cada temporalidad, como un proceso siempre inconcluso con vocación de continuidad. Los petroglifos dan cuenta de la existencia de pobladores antiguos que dejaron su huella material denotando una alta capacidad simbólica y seguramente un deseo de permanencia inherente a toda sociedad humana. A pesar del quiebre socio-cultural que se produjo en nuestro territorio existen y permanecen manifestaciones importantes de culturas indígenas que nos permiten de algún modo visualizarlas y resignificarlas.

Esta necesidad de conocer y construir un pasado se establece para comprender el presente y construir un futuro, a lo que añadimos que cada pasado se releva acorde a los valores del presente en los distintos grupos humanos. Es en este juego de valores que se van estableciendo los paradigmas y con ellos se construyen sentidos, se erigen y derriban las identidades de cada sociedad. Como decía un conocido antropólogo la identidad como un *fondo virtual*. Nuestro territorio tiene la particularidad de haber sido invadido por animales traídos desde Europa, vacas y caballos, para ser casi un siglo después ocupado por los europeos, dada la condición de que los metales estaban al norte. Esta nueva situación del territorio compartido con el ganado transforma notablemente los usos y costumbres de las diversas etnias. Al incorporar el caballo logran mejor comunicación entre los grupos regionales; por otra parte tienen acceso mucho más fácil a los alimentos lo que probablemente modifica sus hábitos cinegéticos y de pesca, en definitiva se transforman profundamente sus costumbres, su economía.

La llegada posterior de los grupos extranjeros de algún modo arrebató sus tierras y sus nuevas formas de alimentación. Pero el problema más grave fueron las enfermedades, los nuevos virus y bacterias europeos fueron un castigo que los diezmó. Las armas y el etnocentrismo europeo se encargaron del resto. Lamentablemente la documentación existente de períodos tempranos es escasa para todos los grupos de nuestro territorio, algunos documentos de viajeros, soldados, descubridores, que son muy valiosos por ser únicos, (no necesariamente veraces), de indígenas que se vieron desde la costa. Quedan sin embargo los vestigios arqueológicos y es hacia allí también, hacia donde nos dirigimos actualmente para conocer nuestra Prehistoria: excavaciones sistemáticas en sitios prospectados como los cerritos de indios, sitios de arte rupestre, salvatajes arqueológicos en zonas que estaban a punto de desaparecer por diversos motivos, pero que eran conocidas como zonas de ocupación indígena, etc. Los hallazgos contextualizados de instrumentos líticos, cerámicas, petroglifos, pintura rupestre, etc. nos van guiando hacia una Prehistoria rica e intercultural distante pero real. No obstante los documentos no están agotados ni

mucho menos, pero hasta ahora, como decíamos, la documentación de esta época inicial de la conquista acerca del interior del territorio es escasa y confusa.

El Profesor Acosta y Lara, declaraba en una entrevista:

“¿Se habla mucho de los charrúas , pero y los Guenoas , los Minuanes, que eran grupos más reducidos aún?” “Bueno poco se sabe, Ud. mire...apenas se sabe algo de los charrúas...”

Los datos etnohistóricos nos están indicando que tanto guenoa-minuanos como charrúas si bien son etnias al parecer diferentes en cuanto a territorialidad, no lo son en lo referente a su forma de vida; antes de la llegada de los europeos eran totalmente nómades, obteniendo su sustento de la caza, pesca y recolección de frutos, semillas y pequeños animales, todo parece indicar que utilizaban las mismas armas y el mismo tipo de abrigo, (Bracco,D., 2004). Después de la llegada de caballos y vacas, la forma de vida de los cazadores recolectores cambia; aprenden a montar a caballo con gran pericia, se alimentan del ganado, volviéndose de este modo más sedentarios, aunque preservan algunas costumbres anteriores. Tanto charrúas como guenoa-minuanos al parecer sufren el mismo proceso de transformación de usos y costumbres paulatina.

La complejidad de la articulación de los grupos de poder fue muy dinámica y los grupos muy diversos. Hay que recordar que los indígenas nómades, formaban bandas con estratificación leve, en las que el poder del cacique era flotante por así decirlo, funcionaba específicamente para ocasiones concretas. Pero también hubo otros pobladores que fueron muy importantes para la fundación de nuestros primeros poblados y ciudades: los guaraníes. Fueron grupos agricultores con economía de tala y quema que influyeron notoriamente sobre algunos grupos de cazadores recolectores, *guaranitizándolos*.

Esta diversidad aborígen, anterior a la llegada del europeo se termina homogeneizando, para pasar a llamarse *nuestros indios, los indios*. De cierto modo unificar la diversidad étnica, simplificar al *otro* es la forma más sencilla de menoscabarlo. Se borran las diferencias, se niegan las identidades y finalmente se exterminan las culturas; de ese modo se acaba con el conflicto, se pierde la

posibilidad de capitalización de la diversidad: el alto costo social del exterminio. Nos queda la posibilidad de diálogo a través de los vestigios materiales y de la documentación en el caso de que la época lo habilite, lo que convierte a los Petroglifos en un Patrimonio valioso de nuestra Prehistoria.

El Arte Rupestre

El arte prehistórico está ampliamente diseminado por el mundo, se encuentra representado en todos los continentes. Sin embargo, sus características y desarrollo son tales, que nos permiten afirmar que no es un fenómeno de difusión, es una necesidad del ser humano de todos los tiempos, que atraviesa prácticamente todas las culturas. La necesidad de comunicar, de expresar, la búsqueda estética, las representaciones simbólicas, son definitivamente inherentes al hombre (*homo sapiens-sapiens*). Es interesante observar cómo los símbolos se repiten con relativa frecuencia, al tiempo que se mezclan en casi todos los sitios investigados con representaciones de tipo naturalista o figurativo como son las de las cuevas del paleolítico europeo. Estas últimas tienen características muy peculiares y específicas en cada lugar y temporalidad. [...]

Al encontrar los petroglifos de Salto o las pinturas de Chamangá, experimentamos algo así como, *sí, aquí estuvieron, lograron permanecer de alguna manera*. Desde un punto de vista ortodoxo, el arte rupestre, como otras manifestaciones gráficas, puede ser abordado desde distintas perspectivas: las artes plásticas que enfocan el análisis desde la valoración estética del objeto, estudian las técnicas utilizadas para su realización así como las formas y características de los diseños. La historia del arte que indaga fundamentalmente en el desarrollo de las manifestaciones plásticas a través del tiempo, tomando en cuenta no sólo las técnicas aplicadas para obtener los distintos productos, sino también las variaciones en la construcción y valoración estética ocurridas a lo largo de los siglos. En ambas perspectivas, se privilegian conceptos teóricos y estéticos abordados desde un enfoque occidental.

Enfatizamos la gran variabilidad de este fenómeno, el cual, como cualquier otro vestigio arqueológico, presenta una marcada variación no sólo en tiempo y espacio, sino también con respecto al tipo de sociedad que lo produce. Por lo tanto sería conducente remarcar fundamentalmente la importancia de considerar los procesos ocurridos en cada región como propios y únicos. La perspectiva no es el sujeto, sino la disolución del mismo, lo social. La representación rupestre nos comunica una dimensión pre-social del símbolo, un sentido en la dimensión mítica que trasciende el tiempo.

Los Petroglifos de Salto, un patrimonio cultural valioso

Desde que se desarrolla el estructuralismo sabemos que los seres humanos en cada cultura comparten códigos distintos con reglas específicas variables de acuerdo a su rol social. Normas, códigos e intenciones son manipuladas por cada individuo para realizar sus actuaciones en cada contexto cultural. Nada que sea realizado por el ser humano puede ser fácil de aprehender dada su variabilidad y diversidad extremas, pero si a eso le agregamos que nos movemos fuera de su contexto, se hace casi imposible la tarea de interpretar. Por tanto, podemos relevar, hacer tipologías de forma sistemática, excavar para contextualizar los hallazgos, a eso es a lo que nos abocamos en la actualidad. Por otra parte nos queda también la posibilidad de profundizar en los cambios representacionales que pueden suponer estos descubrimientos para nuestra sociedad. Interpretamos cómo se posiciona nuestra sociedad respecto a sus aborígenes y el modo en que influimos en ella a través de las investigaciones arqueológicas transformando su visión de la Prehistoria y de los comienzos de la Historia de nuestro territorio. [...]

Interculturalidad

Esta investigación y sus consecuencias manifiestan un reconocimiento a las poblaciones con orígenes anteriores al Estado Nación, el respeto hacia una tradición ancestral, hacia un pueblo diverso que corrió la misma suerte de vivir en

nuestro territorio. Para la sociedad en general, el hecho de reconocer la manifestación de las capacidades simbólicas de un grupo prehistórico también genera reconocimiento hacia su sentimiento de pertenencia como grupo, hacia su sistema de valores; aunque no podamos conocer en detalle sus contenidos, sí podemos apreciar una voluntad de comunicación entre sus integrantes a través de esta simbología grabada en las rocas. Es el reconocimiento de los atributos culturales y sus orígenes étnicos de pertenencia, un grupo humano diferente, la valoración de la creatividad humana expresándose como tal en nuestro territorio, lo que motivó que estos afloramientos fueran nombrados Monumento Histórico Nacional, es decir sean apreciados como parte de nuestro Patrimonio más valioso.

Consideramos que este diálogo que se establece a través de esta investigación así como de otras, con los grupos de cazadores recolectores, los transporta al presente volviéndolos a incluir de alguna manera en nuestra sociedad, lo que nos permite además de construir patrimonio real referido a lo que aquí sucedió, establecer nuevos sentidos de pertenencia y de acción, así como nuevas formas de identidad, desarrollar la idea de una pérdida de diversidad cultural en lugar de la puesta en valor de la pérdida del indio como la representación de la falta de conflicto.

El viraje de las voluntades políticas respecto a nuestra diversidad cultural desde que se inicia el proceso “civilizatorio” de nuestro Estado Nación hasta nuestros días pasa por muchas etapas que se corresponden con contextos bien diferentes. La primera, el choque colonia-aborígenes se resuelve con un etnocidio, el grado más alto de negación de otra cultura, la imposibilidad total de dialogar con el *otro* después de muchos años de conflictos. Después sobreviene una etapa en la que se evidencia un silencioso orgullo de haberlos podido eliminar, la *tranquilidad* de la aniquilación y el pensamiento mítico de ser los *mejores* por no padecer el problema del indio (en relación a países vecinos como Argentina y Brasil): la reafirmación a través del desprestigio de las etnias y la negación de la historia oficial.

En la actualidad, sin embargo, entramos en una etapa de interculturalidad,

no podemos dialogar con ellos porque no están físicamente presentes, pero hemos virado nuestra ideología, intentando reivindicar estos grupos prehistóricos a través de un diálogo con los documentos, con los vestigios, hemos adquirido una visión respetuosa y comprensiva no sólo de reconocimiento sino de búsqueda de desvelar las diversidades étnicas, sus formas de vida como parte de nuestro Patrimonio cultural.

En definitiva a través de los Petroglifos podemos interactuar con este grupo indígena de forma polidimensional, tanto desde el punto de vista de poblamiento, de acceso a recursos, capacidad simbólica, integrando los nuevos conocimientos que surgen no sólo a los conocimientos previos locales sino para profundizar en el registro y documentación sistemática de amplias regiones que nos permitirán tener en un futuro matrices complejas y fuentes documentales nuevas para confrontar esta información con los documentos derivados de otras fuentes documentales anteriores de la región.

Se intenta dar un enfoque multidisciplinario que integre ideológicamente nuestros aborígenes a la sociedad actual en este nuevo contexto que supone la Interculturalidad desde unas representaciones rupestres que han logrado como tantos otros vestigios dar testimonio de un grupo que no solamente existió en nuestro territorio, fue diferente a nosotros y supo dejar su huella a través de una capacidad simbólica expresada en forma de grabados sobre piedra propia y única. Esta investigación entre otras, posibilita la prehistorización y enriquecimiento de nuestra cultura. Se resignifica una vez más nuestra sociedad como una sociedad abierta al diálogo intercultural, capitalizando la diversidad de este grupo que habitó nuestro territorio.

Puesto que no hemos podido convivir con nuestros indígenas, se proponen nuevas formas de visualización desde un presente que pone en valor la cultura de los grupos de cazadores-recolectores a través de la investigación y trabajos de extensión que resignifiquen nuestros olvidados orígenes pluriculturales, (aborígenes varios, afrodescendientes y europeos), y por esta vía, la apertura a

identidades más acordes con nuestra prehistoria y el refuerzo de la autoestima de nuestros ciudadanos.

Diario de campo (salidas realizadas en el contexto Proyecto Petroglifos de Salto entre los años 2009-2010).

El hecho de incluir estos diarios de campo se debe a que considero son elocuentes respecto a la interacción del equipo de trabajo con los lugareños y a los avatares por los que atraviesa un equipo de investigación arqueológica cuando trabaja con escasos medios en una amplia extensión rural como es el departamento de Salto.

Me integro al proyecto como Antropóloga Social en agosto del 2009.

Salida al campo: “Puntas de Valentín”

Mi primera salida al campo consiste en realizar el relevamiento de Petroglifos en una zona que queda entre los dos sitios ya declarados Monumentos Históricos, Puntas de Valentín y Santo Domingo en Colonia Itapebí, departamento de Salto. La base de operaciones se establece en el Salón de Comunal de Puntas de Valentín. Es la primera prospección que realizo en contexto arqueológico prehistórico en el interior del país. Acampamos con el director del Proyecto y dos investigadores más, estudiantes de Arqueología que llevan alrededor de dos años trabajando en él. Dentro del salón uno de ellos monta una carpa para preservarse del frío y mantener un poco la intimidad. Los demás tenemos colchones y catres. La habitación queda así dividida, la parte de la estufa de leña para las mujeres, la carpa en un costado, la mesa de trabajo y del otro lado en un rincón el director del equipo.

Es invierno, la gente del pueblo nos recibe con mucha amabilidad y curiosidad. Los primeros contactos los realizamos en el almacén.

Al. *“Pero díganme una cosa, ustedes qué vienen a hacer aquí, (sonrisa). ¿Cuánto gana Ud. por ejemplo por hacer esto?”*

Ar. *“Bueno, yo soy colaboradora honoraria, es decir voluntaria, no gano nada. Venimos a registrar las piedras grabadas que hicieron los indios, están en esta zona, son importantes porque demuestran que nuestro indios también utilizaron símbolos, dejaron una huella en todo este territorio, son dibujos geométricos que realizaron esculpiendo los afloramientos de rocas. No sabemos lo que significan, pero son importantes, creemos que sirvieron para comunicarse entre ellos o bien con sus dioses. Es una forma de reconstruir nuestra prehistoria, tenemos muy poca información sobre ellos y esto es una gran oportunidad de conocer algo más.”*

Al. *“Sí, claro, pero nuestros indios eran bastante tontos, en realidad nunca hicieron nada. Esto a lo mejor demuestra que no eran tan tontos como pensábamos.”*

Ar. *“Sí, tenga en cuenta que en nuestro país nos deshicimos de ellos, los matamos, nuestra nación está montada sobre un genocidio de nuestros indios, no se les ha valorado desde ningún punto de vista, por lo menos no como en otros países, ese desprecio al que Ud. se refiere después de todo es coherente con esa matanza, ¿no le parece? Los habitantes tempranos de nuestro territorio eran tan inteligentes como nosotros, los petroglifos nos permiten demostrarle eso a la población, algo que los académicos ya conocíamos hace mucho tiempo. Tenga en cuenta que las famosas Cuevas de Altamira en España tienen alrededor de 20000 años”*

Al. *“Sí claro, bueno, yo conocía las piedras estas grabadas porque había unas cuantas en El Ombú, en el campo de mi ex mujer, en el Cerro de la Garita, le voy a decir más, allí había uno grande con forma de pájaro, otro con forma de ojo y*

otro más que no me acuerdo ahora mismo. Yo no sé si queda alguno, pero allá habían unos cuantos.”

Compramos los víveres, nos regaló leña. Hacía mucho frío. Su mujer, muy joven, estaba al lado con un bebé en brazos y otro niño pequeño, no habló, sólo sonreía. Al día siguiente salimos en un Jeep de los 50 de una de las investigadoras a recorrer el campo. Cada vez que divisábamos afloramientos de arenisca, bajábamos para reconocer las piedras. El primer día encontramos tres petroglifos importantes, uno de ellos erosionado por el roce del ganado. Les hicimos fotos y llenamos las fichas pertinentes, en las que se registran las dimensiones de la roca, del grabado, se mide el surco más grueso, el más fino y la profundidad mayor y menor. También las coordenadas de localización mediante GPS.

En general son geométricos, pero a veces adivinamos figuras, no nos ponemos de acuerdo lo que para uno es un pájaro para otro es un gusano visto desde otra perspectiva, para otro no es figurativo, es complicado, además su visualización depende de cómo incidan los rayos del sol, si los rayos inciden paralelos a la roca es cuando mejor se ven, si inciden perpendiculares y además hay líquen, puede no verse nada. Reflexionamos acerca de la capacidad simbólica de los indios de nuestro territorio, nos preguntamos qué tipo de información contienen los petroglifos, si los utilizaban para la comunicación entre individuos del mismo grupo, para interactuar con otras bandas, o como objetos rituales para comunicarse con sus dioses. En cualquier caso es una producción importante lo que nos hace pensar que constituyeron representaciones con alto contenido semántico que permitieron algún tipo de interacción relevante para el o los grupos.

Una de las investigadoras, Diana Rosete, obtuvo fotos de los grabados en Colonia Itapebí a distintas horas del día, durante un año, relevando sus distintas formas de visualización. Teniendo en cuenta que ésta es escasa y la falta de interés por la prehistoria que tiene nuestra sociedad, se comprende que su descubrimiento haya sido tardío. En realidad fueron descubiertos en 1995 por un geólogo, los lugareños no los conocen, este almacenero dio la casualidad que los

conocía porque vivió en el campo donde se encontraron unos cuantos, pero fueron puestos en evidencia por el equipo de investigadores.

La respuesta a la pregunta de si los conocen o han visto alguno es que no tienen ni idea, aunque manifiestan interés por saber dónde están, quiénes los hicieron, para qué, cuando, a qué se debe nuestro interés, qué hacemos con esa información. “*¿Pero eran los charrúas?*” Les contestamos que eran cazadores recolectores, que no conocemos su nombre ni la fecha exacta en que los grabaron, manifiestan cierto grado de frustración de lo poco que sabemos sobre ellos, les explicamos que los estamos empezando a estudiar pero esperan respuestas inmediatas.

No parecen comprender que nos dediquemos a producir conocimiento. Algunos lugareños no terminan de entender porqué son importantes, les llaman *jeroglifos* por asociación a los egipcios seguramente, (*jero*=sagrado en griego antiguo). Hemos podido observar una vez más que cuando existe un vacío en las representaciones por falta de información, éstas se llenan con significados en general obtenidos de otras culturas. La cuestión del significante y el significado en este caso adquiere gran importancia debido a la distorsión que existe sobre el conocimiento de nuestros grupos prehistóricos.

El punto de encuentro con los paisanos es el almacén más cercano. Nos ofrecen más leña, “*vengan al campo Valentín, el de los narcos, (se ríen todos), yo le puedo dar leña de monte buena, es la primera portera a la derecha, pasado el puente*”.

Ar.” *¿Qué es eso de los narcos?*”

Lu. “*Bueno, es que allí era donde aterrizaban los aviones con drogas, se los llevaron presos, eran siete. Vinieron de a poco a vigilar, estaba el pueblo lleno de policías, todo el mundo sabía que los iban a agarrar menos ellos que no sabían nada. Nosotros nos dimos cuenta de que había gato encerrado, todo el pueblo lo*

sabía. Vinieron setenta efectivos el día que los agarraron. Ahora lo siguen haciendo pero en otros campos”.

Ar. “Bueno , ya iremos a visitarlo, nosotros sólo queremos leña, (risas), muchas gracias entonces.”

Al parecer esta es una zona complicada, hay redadas a menudo. El segundo día nos dirigimos a un campo en donde ya se habían registrado unos cuantos grabados, entramos y unos paisanos nos señalaron que fuéramos por otro lado, así lo hicimos. Cuando bajamos nos recibieron muy serios, les explicamos para qué estábamos allí, nos contestaron que ellos no podían decidir nada, que llamarían al capataz que no estaba allí en ese momento. Llamó y a continuación nos dijo que teníamos que irnos, que no tenían permiso del dueño que era argentino, no podían dejarnos pasar.

Les explicamos lo importante que era que releváramos ese afloramiento, nos contestaron que fuéramos a Argentina a hablar con el dueño, ellos no podían hacer nada. Además acotaron que la puerta estaba abierta porque estaba por venir la policía. Nos retiramos. Al llegar al pueblo comentamos con los lugareños nuestro episodio, se rieron, “*Ah! ¡Fueron al campo de los narcos!*” Otro campo de narcotraficantes más, según informan los lugareños, efectivamente es una zona complicada.

Una de las investigadoras tiene un vínculo que podría servir para comunicarnos con el dueño, lo intentamos pero de momento no lo hemos conseguido. No queda más remedio que seguir intentando, cuando nos prohíben entrar no podemos hacer nada, se siente impotencia y tristeza, para el equipo es muy importante no dejar nada atrás y en ese campo sabemos que hay abundantes *petros*. El grado de compromiso y libido que se percibe en el equipo de trabajo hacia el objeto de estudio resulta estimulante. Caminamos todos los días unos 10 km. a campo través, buscando insistentemente en cada afloramiento rocoso que encontramos con buen humor. Cabrera nos lleva siempre varios metros de

ventaja, es incansable, todos protestamos ya que siendo el mayor es *la liebre* del grupo.

Al llegar al Salón no hay ducha ni agua caliente, es muy precario, hace frío, pero siempre hay un buen fuego y muy buen clima por parte del equipo que responde bien al cansancio físico y la falta de comodidades. Acostumbrados a acampar en el monte esto resulta lujoso para ellos. Se conversa sobre el proyecto, nos hacemos preguntas, y por supuesto es la ocasión idónea para conocernos un poco más. Es importante destacar que desde el punto de vista antropológico las salidas al campo funcionan como una institución total (Goffman). Todas las actividades quedan incluidas en el grupo de trabajo: supervivencia, recreo y trabajo propiamente dicho.

A la vuelta nos aseamos, y a continuación es donde más se notan los avances tecnológicos, en medio del campo, en el galpón está lleno de enchufes, laptops, teléfonos, cámaras, junto a los sacos de dormir y al fuego de la estufa de leña. Paradójicamente no hay agua caliente ya que es un salón de eventos. Revisamos el correo, algunos escriben, otros leen hasta que llega la hora de cocinar, tarea que está repartida entre todos. Hoy le toca a Cabrera que prepara su ensopado canario que es el plato favorito de las salidas al campo.

El resultado de este relevamiento ha sido muy positivo, ha habido buen clima lo que nos permitió salir todos los días. La rotura del jeep nos complicó y no pudimos acceder a hacer el trabajo de extensión planeado para la escuela rural de la localidad por lo que quedó para más adelante. No obstante tuvimos una charla interesante con las maestras, explicando cuáles eran nuestros objetivos, quedaron muy motivadas para la siguiente visita, se comprometieron a presentarles el tema a los niños. Estas maestras viven allí de lunes a viernes, tienen dedicación total.

En esta primera salida puedo percibir varias cuestiones respecto a las características que presenta el ejercicio de esta profesión. En primer lugar las salidas al campo requieren un alejamiento total de las actividades para cada uno

de los investigadores. No sólo se trata de lo que hay que hacer sino también de lo que hay que dejar de hacer para estar allí. Relegar familia, trabajo, acontecimientos sociales, etc, para dedicarse de lleno a una actividad que además de implicar trabajo intelectual, implica arduo trabajo físico, a veces diría extremo, en condiciones climáticas desfavorables que algunas veces son imprevisibles. Se trabaja a pleno sol, en regiones que tienen fauna peligrosa, pasamos por muchos pajonales altos. A pesar de que se procura que todo esté previsto y se advierte al equipo de cómo evitar víboras, quemaduras, deshidratación, etc., es un trabajo con riesgos muy superiores a los de la mayoría de las actividades profesionales, que además requiere un excelente estado físico. Todo esto contrasta con las representaciones que tienen los actores sociales que contactamos, piensan que los arqueólogos buscamos *“huesos y esas cosas”*. *“Encuentran unas líneas en las rocas y les dan una importancia increíble, no entiendo bien qué es eso que les parece tan importante.”* *“Lo que deben de ganar”*... Por otro lado si bien existe siempre una coordinación previa para visitar los campos, puede darse la incursión involuntaria en un terreno en el que no se nos reconozca y se nos rechace de alguna manera inapropiada como ha sucedido alguna vez.

Salida al campo: Río Arapey

Salida de relevamiento realizada en 2009 al Río Arapey, nos hospedamos en cabañas ubicadas en las Termas homónimas. Esta salida tiene la particularidad de que vienen visitantes invitados desde Francia, el Prof. Patrik Paillet y su colaboradora la Dra. Elene Manestier profesores del Museo del Hombre de París en un intercambio sobre Arte Rupestre que se realiza entre los dos países con el Prof. Leonel Cabrera a través del Proyecto Eco.

En esta oportunidad vienen dos estudiantes más de nuestra facultad, hay muchos kilómetros de prospección por delante y esto exige la división del trabajo en dos grupos. Lamentablemente sólo encontramos dos grabados y uno de ellos, dudoso. El segundo grupo que permaneció más días, tuvo su premio al trabajo y encontró un sitio con abundantes rocas grabadas.

La convivencia con el equipo francés fue muy buena, se compartieron momentos interesantes. La investigadora Diana Rosete que es salteña, consiguió que viniera la TV local a grabar una de las salidas al campo. Aprovechamos para presentar la investigación a los lugareños, tratando de difundir nuestro proyecto y la forma de preservación que creemos más conveniente. Cabrera intenta el mejor de sus asados para agasajarnos con tan mala suerte que la leña estaba verde.

Esta salida tuvo también la peculiaridad de que estábamos instalados en las Termas, gracias a la colaboración del municipio de Salto, con lo que todos aprovecharon para recrearse entre salida y salida con un buen baño caliente propio del lugar. Por primera y única vez había confort total.

Lo interesante de esta salida fue la relación que se generó con el equipo francés de arte rupestre y en otro orden de cosas la difusión que se dio a través de la televisión salteña, haciendo hincapié en la importancia de los petroglifos y sobre todo de su preservación que es algo que nos preocupa en gran medida ya que están expuestos a la intemperie y a la barbarie de algunos pobladores o visitantes de la región que sienten la necesidad de dejar su huella. Por otro lado están los empresarios de las canteras que ahora tienen totalmente prohibida la extracción en los afloramientos, pero que ya irremediablemente han hecho mucho daño. Este problema de preservación existe en todos los países con rico patrimonio de arte rupestre, de modo tal que algunos han decidido hacer réplicas y no difundir la localización de los sitios para que no sean maltratados. Este tema se ha convertido últimamente en la preocupación del equipo ya que Cabrera ha sido informado en París de graves deterioros ocasionados por los visitantes en algunos sitios de arte rupestre francés. Esto genera una discusión acerca de la tensión inevitable que se produce entre la necesidad de preservación y la de difusión a la sociedad. Queda planteado el problema de que no podemos difundir ahora mismo la ubicación de los sitios hasta no tomar las decisiones de preservación adecuadas.

Primera excavación en Colonia Itapebí, estancia Santo Domingo

Llego cuando el trabajo está ya iniciado. En esta oportunidad están varios estudiantes de Arqueología, dos de Turismo y otro antropólogo social que es de Salto, el licenciado Martín Gamboa. Hay un cambio de estrategia con vistas a acelerar la investigación, Cabrera decide llevar mayor número de estudiantes. Lamentablemente el clima no ayudó, hubo que parar las excavaciones. El campamento se instala alrededor de un galpón que nos presta una lugareña que se dedica a cuidar ganado allí mismo. Alrededor hay un predio en el que hay instaladas unas cuantas carpas de todos los tamaños.

En el galpón están instalados la cocina y el comedor. No tenemos baño, sólo una manguera con agua fría y una pileta para lavarnos. El primer día vamos en el Jeep hasta el sitio en donde ya hay planteadas dos excavaciones a unos 3 km. del campamento. Los estudiantes se manifiestan respetuosos y entusiastas, hacen preguntas, aprenden rápidamente las técnicas pertinentes.

El afloramiento de Santo Domingo es verdaderamente impresionante, cuesta encontrar una roca para sentarse, están casi todas grabadas, hay cientos de ellas de todos los tipos y tamaños. Cabrera me señala a algunos metros un afloramiento que tenía un grabado enorme que desapareció. Se descubrió que el capataz lo había cortado, seguramente para venderlo. El resultado fue que lo echaron de la estancia y el juez lo amonestó. El grabado, el más grande de todos, nunca apareció. En ese mismo afloramiento fue donde el geólogo hizo el hallazgo del primer petroglifo, estaba estudiando la arenisca silicificada. Resulta un paisaje sobrecogedor, podemos imaginarnos ese lugar poblado por indígenas tallando las rocas. Algunos grabados son figurativos, otros, la mayoría, no denotan figuras reconocibles ¿Qué comunicaban, a quién? Pensamos que las excavaciones son fundamentales para saber qué otras actividades tenían y sobre todo para datar estas manifestaciones.

Martín Gamboa y yo vamos a la escuela que queda al lado del campamento a programar el día siguiente con los niños. Encargamos a la directora que les

mande dibujar algo sobre nuestros indios. Somos muy bien recibidos. Todos los niños respondieron al llamado, fue gratificante ver como cada uno de ellos traía un dibujo en su mano. Con los más pequeños fuimos revisando uno por uno. Ellos dijeron que no sabían nada sobre nuestros primeros pobladores, les hicimos ver lo que comunicaban a través de sus dibujos. A los mayores los reunimos, más que una charla, fue un diálogo, les preguntamos lo que sabían sobre el tema, hicimos preguntas y contestamos muchas otras de niño/as y maestras. Hicimos el juego de las P: Pasado, Prehistoria, Pobladores tempranos, Paisaje, Patrimonio, Petroglifos, Patria y Preservación. De a poco vamos llenando las P de sentidos, de conceptos. Ellos hacen sus aportes, este juego les mantiene la atención para el aprendizaje. Al irnos se acercan unas niñas a darnos un beso y agradecemos *“todo lo que nos enseñaron”*. Nos entregan cartas afectuosas de agradecimiento.

Allá lejos, un niño sentado debajo de un ombú, solo, con su computadora. Un nuevo paisaje que tenemos que integrar y que nos cuestiona acerca de si lo estaremos aprovechando adecuadamente. Surge la necesidad de empezar a publicar para el Ceibal, de utilizarlo como herramienta. Ese mismo día hacemos dedo para volver, aunque el resto del grupo se queda para terminar la excavación. Empieza a llover copiosamente, nadie para, nos vamos en el último ómnibus.

Para no perder tiempo decidí realizar una entrevista en profundidad a Rosa, la lugareña que nos proporcionó el galpón y el terreno de acampada. Vive allí con su marido y su hijo de trece años que ya empezó el liceo. Se ríe mucho, colabora sin problemas. Le comento cuáles son nuestros objetivos allí y lo que son los petroglifos, agradezco su hospitalidad e inicio un diálogo sobre *los indios* de nuestro territorio. Ella responde que no, que no conoce ni sabe nada de ellos, ni charrúas ni guaraníes. *“Me dedico a cuidar estos toros y que no me vayan a hacer trabajar en otra cosa porque no me gustaría, me gusta esto que hago, vivir así”*. Nunca fue a la escuela y nadie la ha relatado nada en su familia. Insisto en preguntarle cómo se los imagina, me dice que para ella los indios son los de las películas americanas de vaqueros, me dice *“claro, al no conocer una necesita imaginarse cómo eran y una se los imagina como los de las películas”* y se ríe. No

es banal, pienso en las representaciones sobre los indígenas, la apropiación que hacen los actores sociales sobre los petroglifos.

Salida al campo: San Luis del Arapey

Esta salida también la realizamos con los profesores franceses, llegamos a la estancia que nos acogió sumamente tarde porque todo fue muy complicado hasta la llegada a las 12 pm. Hubo que despertar al capataz que nos enseñó los galpones. Éstos estaban ocupados por un zorrino, llenos de sangre con una evidente falta de higiene, se ve que no los utilizaban. Montamos las carpas en el monte porque aquello no era habitable y era muy tarde para ponerse a limpiar.

Al día siguiente salimos al campo mientras nos arreglaban los galpones. Los dueños de esta estancia fueron muy hospitalarios nos invitaron a comer un cordero asado que lo asó el propio dueño, hablaban portugués, son gente de la frontera que tienen campos en Artigas y sur de Brasil. Además del matrimonio estaba su hijo que trabaja en la administración de la estancia. Pasamos muy bien, conversado sobre nuestro trabajo y las características del establecimiento. Nos dijeron que no conocían nada sobre los grabados pero que esa tarde vendrían a conocerlos.

Efectivamente vino la señora, Diana Rosete, una de las investigadoras le mostró los petros, estuvieron largo rato viéndolos. Mientras tanto los demás continuamos con nuestro trabajo de excavación y zaranda. Los Paillet calcaban algunos grabados. A la vuelta estuve de charla con la señora que limpia el casco de la estancia, ella me comentaba que le gustaría que sus hijos conocieran los petros ya que *“ellos estudian en Montevideo, les hablé y quieren conocerlos, ¿no le podrías mandar un CD con fotos e información? La señora vino muy sorprendida, no entiende cómo ustedes están tan interesados porque dice que vio algunas líneas que a ella no le parecieron importantes”*. Esta conversación acerca de la impresión de la dueña de la estancia me dio que pensar. La importancia de

tener referencias para poder valorizar las manifestaciones de otras culturas, lo difícil que resulta recuperar Patrimonio, lograr que la gente lo valore para que todo este trabajo se llene de sentido, porque en definitiva de nada sirve trabajar sólo para la Academia, hay que llegarle a los lugareños en particular y a todos los ciudadanos. ¿Cómo alguien querría preservar algo que sólo visualiza como cuatro líneas? Otra vez surge nuestro problema de siempre la sociedad tiene dificultades para visualizarnos, no logramos transmitir nuestros objetivos.

Al día siguiente salimos con los Paillet y Cabrera para ver un sitio que queda a algunos kilómetros. Quedo maravillada, allí está además de muchos otros el que fue elegido como logo del proyecto, el petro que parece representar las dos figuras humanas tomadas de la mano. Esa noche volvió a aparecer el zorrino buscando entrar nuevamente en su guarida, sin éxito puesto que allí montamos nuestra despensa.

Salida al campo: repetimos Colonia Itapebí, Santo Domingo

Esta salida tuvo la dificultad de no contar con vehículo propio. Acampamos a monte en frente del sitio. En esta oportunidad se terminó con la excavación que había quedado sin terminar por cuestiones climáticas. Trabajé un solo día en la excavación para luego dedicarme a dos escuelas rurales que quedan cerca de este sitio.

Era invierno, hacía mucho frío, nuestra carpa no estaba preparada para esa inclemencia. Me desperté con las paredes de la carpa mojadas, la niebla era muy espesa. Las incomodidades del trabajo de campo, hay que relegar la ducha caliente por varios días y muchas veces por la noche resulta dificultoso evacuar la vejiga dado el intenso frío que nos espera afuera de la carpa. De hecho una de las compañeras orinó sus zapatos que estaban afuera, en la salida por no ir más lejos. Alguna vez me arrepiento de haber venido pero en seguida vuelvo a entrar en caja.

El trabajo en las escuelas fue tan gratificante como agotador puesto que no había podido dormir a causa de las bajas temperaturas, la jornada fue larga e intensa.

Tanto maestros como niños manifestaron sumo interés por las charlas e intervinieron continuamente. En esta oportunidad el trabajo del Portal Ceibal dio sus frutos, comenzamos a utilizarlo como apoyo. Reflexiono sobre el trabajo del arqueólogo, todavía queda por delante el procesamiento del material recogido en el laboratorio, su interpretación y finalmente escribir resultados, sin hablar de lo trabajos previos a las salidas al campo, como búsqueda bibliográfica, lectura, crear el proyecto, presentarlo, aprobarlo. En fin también hay que preparar las salidas lo que supone hablar con los lugareños, comprar víveres, conseguir vehículo, presentar los gastos previstos para que nos den el dinero necesario, y un sinfín de detalles hasta que salimos.

El sacrificio de soportar temperaturas extremas, lluvia, niebla, vientos, condiciones de alojamiento precarias tiene la contrapartida de realizar un trabajo interesante, creativo, que revaloriza nuestro pasado, y también el disfrute de la vida al aire libre, en grupo, siento que existen algunas analogías con la vida de los antiguos pobladores. Inolvidable la tarde que aparecieron decenas de mulitas alrededor nuestro. Al parecer salen cuando están por parir. Al cabo de una hora desaparecieron y aparecieron muchos zorrinos, era primavera, estábamos cerca del río Arapey, caminamos muchos kilómetros, volvíamos, estábamos agotados, caminábamos pero nunca llegábamos al coche....

3) Encuentros escolares: Trabajos etnográficos y de extensión realizados en escuelas de la ciudad de Salto y escuelas rurales del departamento cercanas a los sitios más importantes de Petroglifos. Publicaciones en el Plan Ceibal.

Los trabajos de extensión fueron planteados en dos vertientes: teórica, como base para trabajar con los niño/as y docentes, fue publicada en el **Portal Ceibal**. Práctica, a través de trabajos de campo realizados en algunas escuelas de la ciudad de Salto y en las escuelas rurales pertenecientes a los territorios de los sitios más importantes de petroglifos.

La idea de trabajar en las escuelas tiene varios objetivos, por un lado adquirir información sobre cuál es la apropiación por parte de los alumnos acerca de los aborígenes de nuestro territorio, sus representaciones acerca de la prehistoria, el patrimonio, y otros conceptos importantes. Informar sobre los resultados de la investigación así como algunas nociones que consideramos relevantes con un lenguaje sencillo y ameno para que resulte una comunicación eficiente.

Se intenta obstaculizar algunos núcleos rígidos que tiene nuestra sociedad: la inclinación a pensar que es mejor no tener indios porque las sociedades que mantuvieron los grupos étnicos son conflictivas, los orígenes exclusivamente europeos, la negación de nuestra prehistoria a través del menoscabo de los grupos étnicos por mencionar sólo algunos. Se enfoca la interculturalidad como un valor social, como parte de un patrimonio a resignificar. Iniciamos un proceso que permite la participación entre actores universitarios y docentes y alumno/as escolares de rango etario entre 5 y 12 años, dependiendo del centro.

Se incluyó la participación de las autoridades de primaria en las etapas de planificación. Posteriormente en las etapas de ejecución y evaluación contamos con docentes y alumnos. Se plantea un proceso de intercambio, durante el que utilizamos prácticas inquisitivas hacia lo extensivo, lo concreto y lo heurístico,

(Gravano, 2011) , contando con que nuestra presencia produce un quiebre en el normal curso de una clase escolar que favorece el interés de lo/as participantes.

Producto teórico:

El trabajo sobre el que partimos para elaborar la animación que finalmente se publicó en el Portal Ceibal contiene las bases que aportamos en clase.

“Petroglifos, el pasado se hace presente.”

Vamos a tratar de conocer un poco más de nuestra Historia y sobre todo algo que es aún más difícil, nuestra PREHISTORIA que es el período anterior a que los seres humanos supiésemos escribir. Para nuestro país, esto supone los tiempos anteriores a que llegaran los europeos a conquistarnos, cuando en estas tierras sólo había indios, indígenas, nativos o aborígenes como los quieran llamar. Para ello vamos a jugar al juego de las **P**, de a poco vamos a ir llenando de contenido cada una de las ocho **P** que les voy a contar ahora.

P PASADO

P PREHISTORIA

P PAISAJE

P PRIMEROS POBLADORES

P PETROGLIFOS

P PATRIMONIO

P PATRIA

P.....PRESERVACIÓN

Claro que ustedes en este momento no saben lo que son la mayoría de estas palabras, por eso este juego es un reto, una forma divertida de que las aprendan. Lo primero que quiero que hagan es que piensen sobre el pasado, qué imágenes se les viene a la cabeza cuando decimos PASADO.

Bien, unos dicen *“yo cuando era chico, cuando era un bebé”*, otros dicen *“la navidad pasada, cuando me regalaron la bicicleta”*, *“cuando había indios”*, *“cuando los indios se peleaban con los soldados”*, *“un indio con una boleadora”*, *“un indio peleando con un gaucho con un cuchillo”*, *“un indio cazando”*, etc. ¿De cuál de estos pasados queremos hablar cuando hablamos de PREHISTORIA?

Hablamos de lo que sucedía antes de que llegaran los europeos. ¿Cómo era nuestro PAISAJE antes del europeo, cuando sólo había indios? Para empezar era muy diferente porque no había vacas, ni caballos. Tampoco había eucaliptus ni tractores. No había campos sembrados de cereales ni casas.

Pero entonces ¿qué es lo que había? Cuesta creer que no hubiera nada de todo esto que es ahora tan corriente en nuestras tierras, ¿verdad? Había muchos pájaros, árboles nativos que son bajos y forman galerías alrededor de los ríos y arroyos, ñandúes, carpinchos, guazuvirá, (un tipo de ciervo pequeño), lince (unos felinos hermosos que ya no quedan), mulitas, aperiás, tortugas, muchos tipos de peces, pájaros y también sociedades humanas constituidas por nuestros pobladores antiguos, los indios. No había por ejemplo jabalíes que ahora son una plaga, éstos fueron traídos de Europa muchos años más tarde.

Por lo tanto el PAISAJE está compuesto no sólo por los accidentes geográficos: sierra, río montaña, etc., sino por la flora (vegetación), la fauna (los animales), incluso por los seres humanos. Ahora bien, he ido por las escuelas preguntando a niños como ustedes cómo imaginan a nuestros indios. En general

los imaginan cazando, pescando o peleando, pero lo que ninguno de ustedes imagina es un indio grabando una roca, o pintando una piedra, un indio fabricando un arma o un adorno de plumas, asando carne, cuereando un animal, etc.

Parece ser que lo primero que tenemos que aprender es que nuestros PRIMEROS POBLADORES, los indios de nuestro territorio eran seres humanos con el mismo cerebro que nosotros. Se dedicaban a cosas diferentes, es verdad, porque tenían una forma de vida distinta a la nuestra, pero se comunicaban entre ellos, fabricaban muchos tipos de objetos, cazaban, pescaban, recolectaban, se procuraban abrigo con las pieles de los animales que cazaban, enseñaban sus usos, costumbres y creencias a sus hijos/as, bailaban, cantaban, tenían su propia religión, organizaban su tiempo y su espacio a su manera que no era mejor ni peor que nuestra forma de organizar la vida, sino diferente. ¿Cómo sabemos todo esto si nosotros no tenemos indios?

Bueno, lo sabemos porque en primer lugar todos los seres humanos sean de la raza que sean o de la civilización que sea, tienen estas cualidades de reproducirse, de transmitir sus saberes a sus hijos, de comunicarse entre ellos, de crear herramientas para la subsistencia, es decir para procurarse abrigo y alimentos. Pero además, existen investigadores, antropólogos, historiadores, arqueólogos, que estudian documentos muy antiguos, de descubridores, soldados, navegantes que se acercaron a nuestras costas y los vieron, algunos se relacionaron con ellos, incluso otros como es el caso de Juan Díaz de Solís llegó al Río de la Plata, se cree que se topó con un grupo de guaraníes que lo mataron a él y algunos de sus hombres. Pero también sabemos cómo vivían por las huellas materiales que han dejado. ¿Qué huellas han dejado nuestros PRIMEROS POBLADORES? ¿Eran todos iguales?

Nuestros Primeros Pobladores eran nómades, es decir no se establecían en un sitio concreto, sino que iban cambiando de lugar de acuerdo a dónde encontraban mejores alimentos y mejor abrigo. Es por eso que en general se establecían al margen de ríos y arroyos, allí tenían agua para beber, quitarse el

calor en verano, en épocas frías el clima es más templado, pero además hay pesca y caza ya que los animales se acercan para beber.

En el norte de nuestro actual país se han encontrado herramientas de piedra muy antiguas de 9000 años, que servían para cortar la carne, cuerear los animales, puntas de proyectil que utilizaban para cazar animales. También se encontraron en el departamento de Salto, en el río Uruguay, cerca de Salto Grande, unas piedras labradas del tamaño de un jabón que se cree tienen alrededor de 4600 años.

Pero el gran descubrimiento ha sido muy reciente, hace apenas quince años un geólogo que estaba analizando afloramientos de rocas, observó que éstas estaban grabadas! Esto supuso algo muy importante para nuestro país. Estos afloramientos fueron designados Monumento Nacional por su importancia. Hoy por hoy forman parte de nuestro PATRIMONIO PREHISTÓRICO.

¿Qué es el PATRIMONIO? Llamamos PATRIMONIO a todo lo que existe en nuestra cultura que nos ayuda a construir el pasado y a identificarnos como uruguayos para construir un futuro para todos. Por ejemplo, el tango es Patrimonio, los Museos, los edificios más destacados, etc, en este caso los petroglifos también lo son. Es difícil que algún día vayamos a saber exactamente qué quieren decir estos grabados, sin embargo, lo que sí sabemos es que es un trabajo realizado por personas que querían comunicar algo entre sí o a sus dioses. Por personas que han sido desaparecidas de nuestro territorio, no podemos establecer ningún vínculo con ellos porque en el presente esta sociedad ya no está entre nosotros. Esto le da aún más valor a estas rocas, ya que son únicas e irrepetibles.

Los arqueólogos están trabajando para saber de qué época son, qué usos y costumbres tenían los indígenas que las esculpieron. Por todo esto es muy importante que hagamos todos un esfuerzo por su PRESERVACIÓN, esto quiere decir que hay que cuidarlas como si fueran de cada uno de nosotros porque así

es, son de todos los uruguayos; cuando las encontremos tenemos que tener cuidado de no tocarlas, sólo mirar y sacar fotos pero no pisar , no cortar, no pintar, etc.

Por último pedirles a todos que cuando encuentren objetos de indios, avisen en la escuela y los dejen en su sitio, las colecciones no nos sirven, porque una vez que retiramos un objeto de su situación original, pierde todo su valor. Si nos quieren preguntar algo sobre estos temas, escriban al e-mail: manogasimon@gmail.com

El Proyecto “Petroglifos del dpto.de Salto: Investigación y Diseño de un Parque Arqueológico”, está dirigido por el Prof. Leonel Cabrera, (FHUCE, UdeLaR), subvencionado por la ANII 2008-2011.

Pág Web: Portal Ceibal, Área Ciencias Sociales, tema “**Petroglifos de Salto, el pasado se hace presente**”, coautoras Sandra Bauzá, Ma. Noël García, (2010).

El segundo trabajo de extensión teórico está dirigido a los adultos que están vinculados al Plan Ceibal, ver: Pág. Web:Portal Ceibal, Área Ciencias Sociales, tema “**Petroglifos difusión**”, autora Lic. Ma. Noël García Simon

Encuentros escolares

Los encuentros escolares comenzaron en el año 2008 a cargo de algunos de los estudiantes de arqueología con la finalidad de enseñar a los niños acerca de este patrimonio y la importancia de su preservación. Posteriormente me hice cargo de esta actividad acompañada en alguna oportunidad por la investigadora Diana Rosete, desde el año 2009 a la fecha.

En esta segunda etapa comenzamos por la ciudad de Salto. Visitamos tres escuelas en diciembre del 2009 previa consulta y planificación con las autoridades pertinentes con quienes tuvimos una reunión a los efectos de transmitir nuestros objetivos y dialogar para conocer sus opiniones sobre la forma de interactuar con maestra/os y alumno/as. Las autoridades pusieron todos los

medios para realizar estos encuentros a nuestra disposición en el caso de la capital.

La primera experiencia la realizamos en la escuela No 13 de la ciudad de Salto en donde tuvimos una excelente acogida tanto de parte de la dirección como de los/as docentes y los/as alumnos/as. Nos reunimos con estudiantes de 5° grado en adelante. El objetivo principal era informar a los grupos sobre la existencia de las representaciones rupestres en el departamento de Salto, estableciendo una comunicación dirigida a estimular y fomentar valores que consideramos socialmente importantes.

Los objetivos secundarios fueron transmitir la forma de vida de los grupos aborígenes que supuestamente realizaron estas representaciones, mostrar iconografía, aclarar conceptos pertinentes a nuestra prehistoria y dar ideas sobre la importancia de la preservación específica del arte rupestre y en general de los vestigios arqueológicos. Para ello ideamos el **Juego de las P** ya referido anteriormente, en donde cada P es un concepto importante al que le vamos dando contenido.

Recogemos las opiniones del lo/as alumnos, intentando sacar conclusiones que incluyan su discurso y el de lo/as maestro/as; nos parece importante esta tarea conjunta de llenar de significado los conceptos pertinentes a la investigación. Es interesante destacar cómo a medida que se fue entrando en contacto con las escuelas, se vio la necesidad de desarrollar metodología para poder llegar a lograr los objetivos propuestos. Es así que vislumbramos la posibilidad de publicar artículos en el Portal Ceibal. Para ello tomamos contacto con la maestra Sandra Bauzá con quien trabajamos en conjunto para lograr la primera publicación para los niños. El artículo está animado lo que hace más amena la información. También se ideó una forma de comunicación que nos permite valorar el aporte que hacen lo/as niño/as *a posteriori* ya que disponemos de poco tiempo para el diálogo: los dibujos. El día antes se programa el encuentro por teléfono o personalmente si la distancia lo permite, solicitando a las maestras que pidan

dibujos a los niños sobre indios de nuestro territorio sin especificar etnias y sin dar ningún tipo de información, algo que no siempre hemos logrado. Algunos docentes creen que serán evaluados, por tanto enseñan cuestiones que quedan plasmadas en la repetición de los motivos de los niños.

La última escuela de la ciudad de Salto produjo encuentros algo estériles ya que era fin de curso y los niños estaban distraídos con otras cuestiones. Comentando con los inspectores, éstos opinaron que además es una escuela inserta en un barrio que representa un sector socialmente postergado.

Cuando inicié el trabajo con las escuelas rurales ya estaban publicados los artículos en el Portal Ceibal lo que facilitó mucho la tarea de comunicación y permitió que los maestros/as continuaran trabajando el tema con sus alumnos si así lo decidían. Este discurso sirvió para lograr un diálogo fluido entre las tres partes y profundizar en el análisis de nuestra Prehistoria.

A continuación incluyo un trozo de **diario de campo** referido a los trabajos de extensión con las escuelas rurales:

Me presenta el director de la escuela: *“Aquí está la académica que viene de Montevideo”*. Regalos, saludos cariñosos de los niños, decenas de dibujos para analizar, cartas de gratitud, pero sobre todo opiniones muy interesantes de los niños sobre los petroglifos, a la pregunta de ¿Para qué creen ustedes que estos indios grabaron las rocas? Respondieron:

- 1- *“A lo mejor los hicieron para que los recordaran”*
- 2- *“Para marcar el comienzo de un camino”*
- 3- *“Para marcar grutas cercanas a ese lugar”*
- 4- *“A lo mejor debajo enterraban a sus muertos”*
- 5- *“Para comunicarse entre ellos”*.

Los niños demostraron una interesante capacidad de interpretación en claro contraste con alguno de los adultos que interactuamos. Estao/as alumno/as estaban en 3er curso de primaria, participaron activamente buscando respuestas. El nivel material de estas dos escuelas rurales es excelente, disponen de todos los medios tecnológicos actuales, tienen muy buenas condiciones de trabajo y espacio para el deporte, invernadero y otras actividades extraescolares.

Los encuentros en escuelas rurales fueron fecundos, la mayoría de lo/as maestro/as vive allí de lunes a viernes, esto imprime una forma de estar y de dedicación a los niño/as que desde afuera se aprecia diferente. Es un *modus vivendi* más que un trabajo, otra vez encontramos aquí el concepto de institución total de Goffman, 2006. Como ya disponía de los artículos del Portal Ceibal, éstos constituyeron una herramienta muy útil para transmitir nuestros objetivos a los maestro/as y sobre todo la posibilidad de dejarles material para reflexionar con sus discípulos.

Antes de clase tuvimos encuentros con los maestro/as para abrir el programa con ellos, realizar la búsqueda y luego comentar los artículos. Posteriormente utilizamos esta información para establecer el diálogo con los alumno/as. Las maestras de los niños pequeños nos reclamaron atención para ellos, lo que motivó que les solicitáramos también dibujos sobre nuestros indios y los analizáramos con ellos. En el Apéndice I se analizan los que consideramos más elocuentes.

Conclusiones

A través de estos dos años he integrado el equipo de investigación arqueológica sobre los Petroglifos de Salto dirigido por el Prof. Cabrera, aportando un punto de vista antropológico social y cultural, lo que incluyó trabajo etnográfico y de extensión en escuelas del departamento de Salto y con los lugareños.

He podido observar participando la ardua labor desarrollada de prospección, relevamiento y excavaciones, compartiendo experiencias y

trabajando para estudiar estas piedras grabadas desde otras dimensiones complementarias de las arqueológicas, transmitiendo información a las escuelas y a los lugareños y también observando la forma en que ellos se apropian de estas representaciones rupestres y a través de ellas cómo ven a los indígenas que poblaron nuestro territorio.

He podido constatar interés en el tema tanto de arte rupestre como de indios en general, gran avidez por conocer usos y costumbres de nuestros pobladores prehistóricos por parte de profesores y estudiantes.

Hemos hablado con lugareños en pueblos y estancias visitadas acerca de los petroglifos, no pudimos recoger información ya que el desconocimiento sobre ellos es total salvo un caso en que el hombre vivía en una estancia en donde los arqueólogos habían relevado unos cuantos. Esto nos da la pauta de la falta de visibilidad que tienen estos grabados; hablamos de personas que pasan diariamente al lado de ellos durante años y no los visualizan. Sin embargo recogimos información sobre la forma en que se apropian de estas manifestaciones. Constatamos cierta dificultad en comprender que existen incógnitas del pasado que los universitarios no podemos dilucidar.

Respecto a las escuelas, he utilizado recursos inquisitivos dialógicos e iconográficos. Los tres artículos publicados en el Portal Ceibal, han sido útiles como apoyo del trabajo práctico de extensión. Los maestros quedan con material para seguir trabajando con los alumnos después de que nos retiramos de las escuelas. A través de los dibujos escolares y de los diálogos que se generaron en las distintas instancias, pudimos observar el tipo de representación que tienen los niños en este caso del departamento de Salto sobre los aborígenes de este territorio.

En general los imaginan en carpas cónicas con referentes más bien de indios de América del Norte, o bien en casas de techo a dos aguas, con escasas herramientas, armados de arcos y flechas, algunos con caras claramente similares

a las de los cómics japoneses; como cosacos, diablos, reyes, alguno hace alusión al personaje de Johnny Bravo, podríamos interpretar que la información que reciben es escasa, de este modo plasman elementos suyos cotidianos, de los medios de comunicación o bien de sus propios hogares, transfiriéndolos a nuestra prehistoria.

Los indígenas son representados en general cazando, rodeados de elementos naturales: sol, nubes, palmeras, peces, mamuts, ñandúes, caballos, otros pájaros. Representan hombres, mujeres y niño/as indistintamente vestido/as con taparrabos, algunas veces con pantalones, polleras largas, vinchas, plumas de colores, caras pintadas, algunos con barba.

Surgen preguntas diversas: ¿De qué modo construyen nuestros niño/as su identidad? ¿Han quedado vestigios de cultura indígena (cazadores recolectores) en nuestra sociedad? ¿Podremos incidir y reconstruir diálogo con los grupos que poblaron nuestro territorio utilizando como herramienta los petroglifos?

La identidad como proceso, nada es definitivo, la actividad de extensión universitaria como responsabilidad de todos también para obstaculizar núcleos rígidos de la sociedad que no representan lo que ya es un conocimiento demostrado, ¿Estamos logrando el comienzo de un cambio de paradigma hacia el valor social de la interculturalidad como patrimonio?

"Uno de los "efectos de realidad" más visibles de la nomiNación es el pasaje de la multiplicidad a la unidad, que pasa de esta manera a ser tratada como tal. Al tratar de indagar en los procesos constitutivos de "la Nación laica", los ejercicios de totalización son casi inevitables. Se comienza a estudiar a la Nación como una unidad monocorde, purgando toda irrupción discursiva a ese consenso simbólico, o bien se subsume la Nación al [Estado](#). Pero también se exaltan "otras voces" como si gozaran de una autonomía también total, olvidando la impronta, la violencia simbólica del Estado-Nación para conformar y mostrar la unidad de la [identidad](#)." Guigou,N., (2003).

Reivindicar nuestro origen pluricultural algo que supondría una forma de “saldar la deuda” que tenemos con los antiguos pobladores, ¿es posible? Surge el nuevo proyecto de prospectar y relevar en otros departamentos del norte del país en el que podremos continuar nuestra tarea etnográfica y de extensión. En definitiva hemos trabajado de forma interdisciplinaria para valorizar un patrimonio cultural prehistórico que ha perdurado y por tanto nos permite encontrar algo de continuidad en esta manifestación de cultura indígena desarrollada en el territorio, resignificando el contenido de estas piedras como evocación de interculturalidad. Nos cuestionamos acerca de la pertinencia de la clasificación de patrimonio tangible e intangible, material, inmaterial, ya que desde un punto de vista antropológico se percibe que lo espiritual se materializa y lo material se llena de sentidos como características de cualquier sociedad.

Este trabajo recoge también testimonio del modo en que he observado el trabajo de campo arqueológico.

Por último se presentan dos Apéndices del trabajo de campo:

- 1- Selección de dibujos realizados por los niños durante los encuentros etnográficos y de extensión.
- 2- Una visión antropológica del trabajo de campo arqueológico y de extensión, series de fotos.

Bibliografía

Agamben,G.- **La potencia del pensamiento.**, Ed. Anagrama, Barcelona, 2008.

Bracco,D., **Charrúas, Guenoas, y Guaraníes, interacción y distribución: indígenas en el Río de la Plata**, Linardi y Risso, Montevideo, 2004.

Cabrera Pérez,L. **Investigaciones arqueológicas en sitios con ‘arte rupestre’ del departamento de Salto, Uruguay.** En: XI Congreso Nacional de Arqueología Uruguaya. Salto. Uruguay. Montevideo, 2009

Consens,M.- **Arte prehistórico en Uruguay.** Ed. Torre del Vigía. Montevideo, 2007.

- **Prehistoria del Uruguay. Realidad y Fantasía.** Ed. Del Sur

Montevideo, 2007.

- **Extinción de los indígenas en el Río de la Plata.** Librería Linardi y Risso. Montevideo, 2010.

Díaz Polanco, Héctor. **Autonomía regional. La autodeterminación de los pueblos indios**, Siglo XXI Editores, México, 4ª edición, 2003.

Fiedel,S. - **Prehistoria De America.** Ed.critica, Buenos Aires, 1996

Goffman, E., **Estigma**, Ed. Amorrortu, Buenos Aires, 2006.

Gravano, A., **El barrio en la teoría social.** Ed. Espacio, Buenos Aires

- **Tácticas.** Contenido de curso de maestría Antropología Social y Cultural de la Cuenca del Plata, FHUCE, UDELAR, 2011.

Guigou,L.N., **La Nación laica: religión civil y mito-praxis en el Uruguay**, Montevideo, Ed. La Gotera, 2003:2.

Gutiérrez,D., **Cultura política, integración de la diversidad e identidades sociales**, Publicaciones APPEAL México, 2010.

Hernández Llosas, M.I. : **Diseño de investigación para representaciones rupestres. En: PROINDARA, Programa de Investigación y Documentación de Arte Rupestre Argentino.** Ed. FECIC, Bs.As, 1985

Id., **Rock Art in Argentina, Southern South America: Method and Advances in Regional Archaeological Research.** Trabajo presentado al International Rock Art Congress IRAC, Flagstaff, junio 1994.

Lorenzano,C.- **El enigma del arte.** Prometeo, libros. Buenos aires, 2008.

Mafesoli,M., **La tajada del diablo.** Siglo XXI editores, México, 2002.

Maluquer,J.- **La humanidad prehistórica.** Ed. Montaner y Simon SA., Barcelona, 1968.

Miotti,L., Borrero, 2007, en“**La edad del poblamiento de Argentina**”, Prefacio de J. Hyslop,pp. Xiii en .Viajes y Arqueología en Chile Austral. Junius Bird, con segmentos del diario de Margaret Bird, Ed. De la Univ. De Magallanes, Punta Arenas 1993.

Olivé, León. **Interculturalismo y justicia social**, UNAM, México, 2004.

Paillet,P.- **Curso de Arte Prehistórico, apuntes, FHUCE, UdeLaR.** , 2009.

Stavenhagen, Rodolfo. **La presión desde abajo: derechos humanos y multiculturalismo**, en Daniel Gutiérrez Martínez (compilador), Multiculturalismo, desafíos y perspectivas, Siglo XXI Editores- UNAM- El Colegio de México, México, 2006.

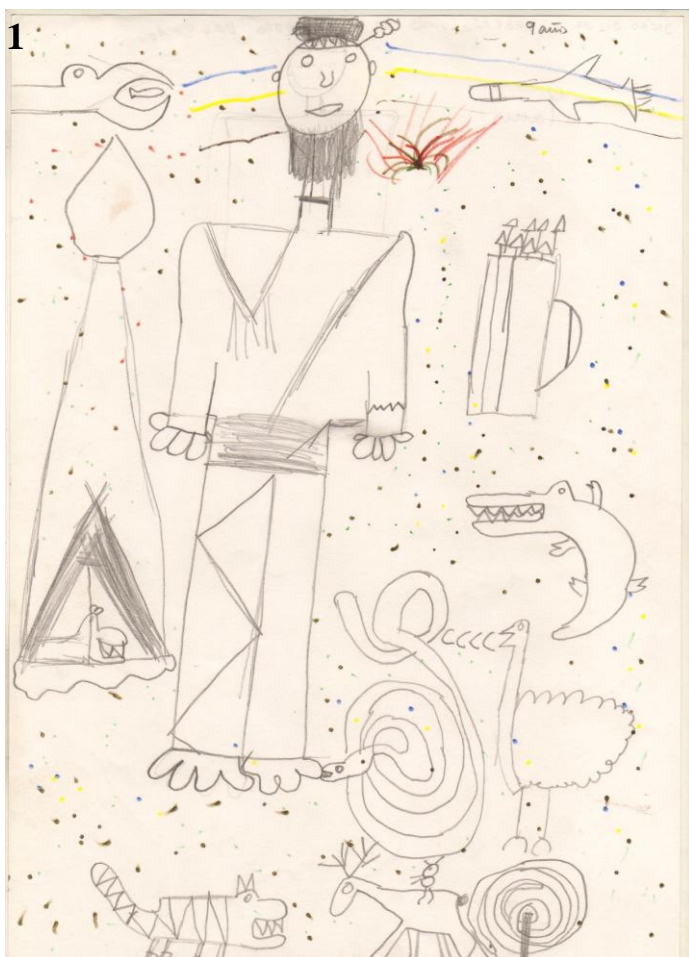
Links:

Acosta y Lara- www.raicesuruguay.com/2010_03/acostaylara.html -

Cabrera,L.- <http://www.petroglifos.fhuce.edu.uy/>

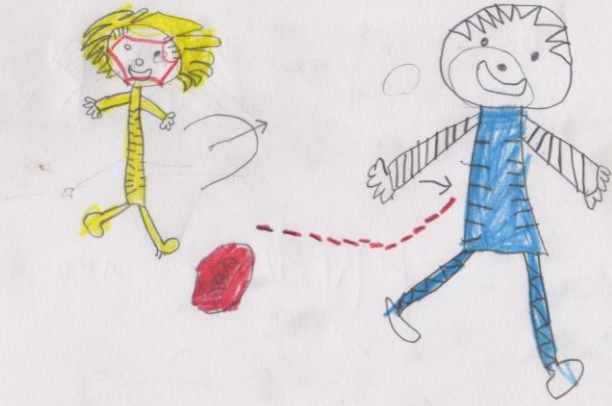
Florines,A. - [www.presidencia.gub.uy/ Web/.../2009101201.htm](http://www.presidencia.gub.uy/Web/.../2009101201.htm)

Apéndice I: dibujos escolares



3

7 años



4

7 años











IDO

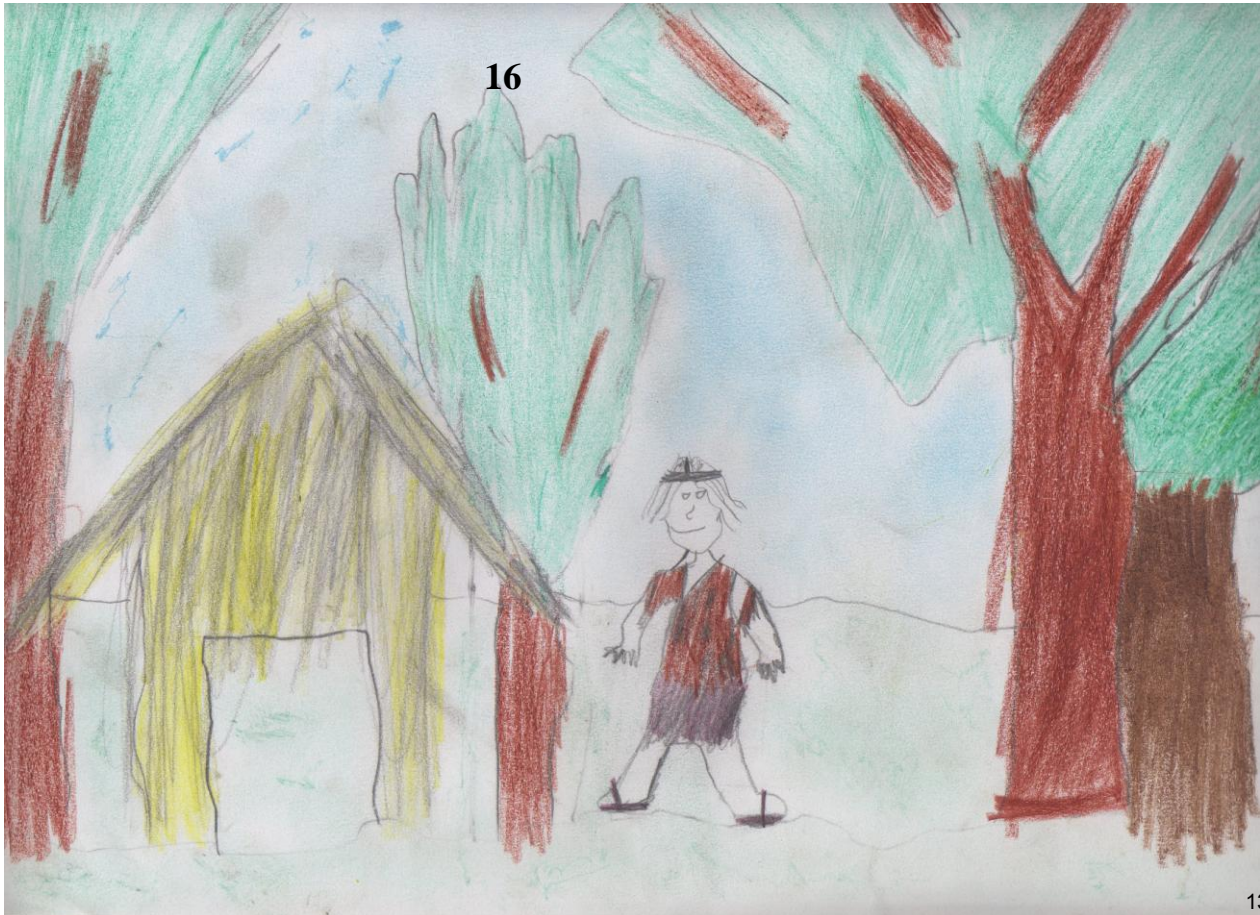
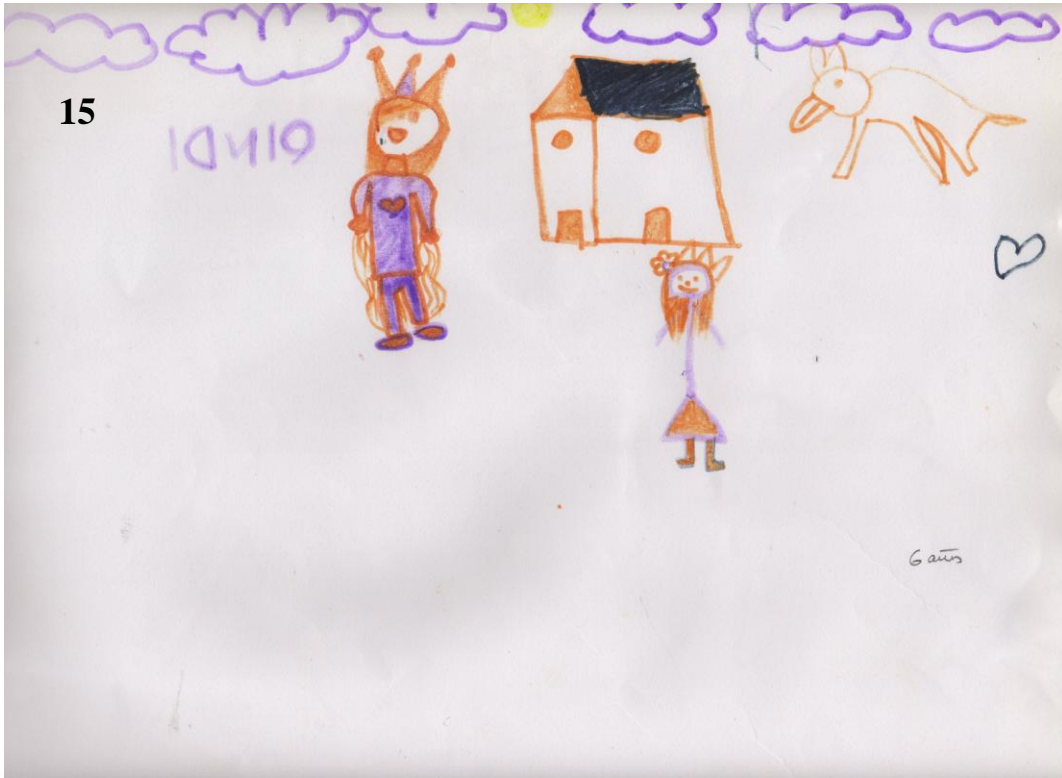
5 años

13



5 años

14



17



18



19



20



21



22



- 1- Realizado por un niño de 9 años presenta muchos elementos que no pertenecen a los indios de nuestro territorio. El aspecto del indio recuerda a un cosaco ruso, la carpa está metida dentro de una torre con aspecto de mezquita, los animales parecen sacados de un cómic japonés. Por último observamos un ñandú y un reno, un animal autóctono junto a uno de otro continente.
- 2- Varón de 8 años., representa grupo de indios, arriba carpa cónica típica de los indios de América del Norte, vestimentas occidentales, arcos y flechas. Naturaleza: un árbol y varios animales poco definidos.
- 3- Un indio y una india jugando a la pelota, arco y flecha. El aspecto es occidental aunque la india tiene la cara pintada. No hay elementos de naturaleza. Lo dibujó un niño de 7 años.
- 4- Aquí tenemos otro indio-cosaco, pintado por un niño de 7 años, presenta arco y flecha, pluma, se observa un animal indefinido, una carpa cónica y casa de material. Arriba sol y nubes, abajo pasto. Un pájaro con aspecto de avión.
- 5- Niña de 8 años. Chozas de paja sobre árboles, dos indios con taparrabo, vincha y plumas, gaviotas, nubes, sol. El paisaje resulta más tropical que de nuestro territorio.
- 6- Varón de 7 años pinta un indio-diablo con flechas y pluma, alrededor dos flores. Llama la atención la barba.
- 7- Niña de 7 años pinta indio sencillito sólo con supuesto arco, pluma en la cabeza y cinturón. No hay elementos de naturaleza.
- 8- Dibujo de niña de 7 años con muchos elementos de la naturaleza, flores, mariposa, árboles, sol, río con peces, flechas, sol, árboles y varios indios con taparrabo. También observamos un puente. Detrás cueros, al costado árboles y un camino. El dibujo es muy rico, en este caso no aparecen elementos extranjeros.
- 9- Varón de 7 años que pinta indio con collar y cinturón adornado, recuerda a indio americano del norte. Abajo casa de material con techo a dos aguas, animal indefinido y serpiente. Arriba nubes.
- 10- Indio vestido con camiseta y pantalón pintado por niño de 6 años. En este dibujo el indio está matando un mamut con arco y flecha, pocos elementos naturales, sol, nubes y pasto.
- 11- Dos indias y un indio todos con aspecto occidental, no hay arco, flechas ni plumas, sí una carpa cónica, sol, nubes y pasto, niña de 7 años.
- 12- Pareja de indios, él con taparrabos ella con pollera, ambos tienen plumas. La carpa tiene aspecto de ser de tela. Arriba nubes.
- 13- Niña de 5 años pinta indio con animal indefinido y carpa cónica.
- 14- Niña de 5 años pinta india vestida con pollera y blusa con botones, arco, rodeada de árboles y animal indefinido. Arriba nubes.
- 15- Indios-reyes con casa a dos aguas, niña de 6 años.

- 16- Indio pintado por niño de 9 años, aspecto de Johnny Bravo, rodeado de árboles frondosos y choza a dos aguas.
- 17- Niña de 9 años, mariposa gigante, palmeras cocoteras, choza de paja, ¿carro de supermercado?, mucho elementos de la naturaleza y tres indios con la lengua para afuera y plumas. Arriba gran sol y nubes. El aspecto del paisaje es tropical.
- 18- Aquí vemos cuatro indios, dos mujeres y dos varones con ropa colgada de cuerda, palmera cocotera, arco iris, nubes y sol. Choza de madera a dos aguas. Niña de 9 años.
- 19- Indio con plumas, casa a dos aguas, palmera cocotera, sólo nubes, gaviotas, una mesa sobre el pasto. Niño de 8 años.
- 20- Niña de 9 años pinta casa a dos aguas, una familia de dos mujeres y dos hombres, las mujeres no llevan pluma, visten occidental, los varones llevan taparrabo. Al lado cocoteros, nubes, sol y pájaros, algo que no falta en los dibujos de este grupo. También mariposa gigante.
- 21- Niño de 10 años que dibuja escena de indio de Norteamérica con caballo appalouosa y carpa cónica, ñandú.
- 22- Niña de 10 años dibuja india con cara pintada, taparrabos, la cara es de cómic japonés, con trenzas. Carpa cónica que luego intenta borrar. Fogata, árboles. La india lleva pluma. Esta niña escribe para aclarar el dibujo.

Apéndice 2: Series Fotográficas del trabajo etnográfico y de extensión

1º Trabajo de extensión en escuelas de la ciudad de Salto durante las inundaciones, diciembre de 2009



2º Trabajo etnográfico en Puntas de Valentín, julio de 2009



3º Trabajo etnográfico y de extensión en Colonia Itapebí, abril de 2010



4º Trabajo etnográfico en San Luis del Arapey, mayo de 2010



5º Trabajo etnográfico y de extensión en Colonia Itapebí, octubre de 2010



6º Trabajo etnográfico durante prospección en Termas del Arapey, 2010

