

ISSN: 1688-8774

Anuario de Arqueología

Volumen 10 (2023)



Universidad de la República
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Departamento de Arqueología



ANUARIO DE ARQUEOLOGÍA

Volumen 10 (2023)

anuariodearqueologia@gmail.com

Departamento de Arqueología, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República.

ISSN: 1688-8774

Ilustración de portada: Pintura rupestre del Cerro Pan de Azúcar, Maldonado, declarada Monumento Histórico Nacional. Fotografía modificada en programa D-Stretch bajo filtro: LXX: LRE, scale 5.0. Tomado de la figura 4 de «Estudios estilístico-analíticos de las pinturas rupestres del Cerro Pan de Azúcar: un aporte a la discusión del arte rupestre del territorio uruguayo» (en este volumen).

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no necesariamente refleja el criterio o la política editorial del Anuario de Arqueología. La reproducción parcial o total de esta obra puede hacerse previa aprobación del Editor y mención de la fuente.

El Anuario de Arqueología agradece el aporte de todos los autores que participan en esta edición.

Editor responsable

José María López Mazz

Secretaría de edición

Carla Bica

Producción editorial

Unidad de Comunicación y Ediciones

Consejo editor

Jorge Baeza – Uruguay

Roberto Bracco – Uruguay

Leonel Cabrera – Uruguay

Carmen Curbelo – Uruguay

Rafael Suárez – Uruguay

Comité científico

Tania Andrade Lima – Brasil

Martín Bueno – España

Primitiva Bueno – España

Felipe Criado Boado – España

Nora Franco – Argentina

Arno A. Kern – Brasil

Jorge Kulemeyer – Argentina

Daniel Loponte – Argentina

Hugo Gabriel Nami – Argentina

Fernando Oliva – Argentina

Patrick Paillet – Francia

Gustavo Politis – Argentina

Ana María Rocchietti – Argentina

Mónica Sans – Uruguay

Marcela Tamagnini – Argentina

Fernanda Tocchetto – Brasil

Andrés Troncoso – Chile

Índice

Editorial

José María López Mazz.....5

Obituario en memoria de Alicia Durán Coirolo (1944-2017)

Obituario en memoria de Antonio Díaz (1950-2020)

PROYECTOS DOCENTES DEL DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA

Informe sobre el relevamiento de la colección del Museo Santa Rosa del Cuareim de Bella Unión (Departamento de Artigas, Uruguay)

Jimena Blasco, Joanna Vigorito, Carmen Curbelo..... 9

Rescate arqueológico en un Monumento Histórico Nacional.

Informe de intervenciones en el ala E del primer cuerpo de nichos del Cementerio Central de Montevideo

José María López Mazz, Carla Bica 35

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

Procesos de elevación de los montículos.

Modelo de crecimiento y nuevas dataciones luminiscentes

Christopher Duarte, Roberto Bracco Boksar50

Aproximación zooarqueológica al sitio Puntas de San Luis (Bañado de India Muerta, sudeste de Uruguay)

Natalia Alonso, Federica Moreno72

Nuevos resultados de las investigaciones y acciones para la conservación del Paisaje Cultural del Paisaje Protegido Laguna de Rocha

Eugenia Villarmarzo, Jimena Blasco, Gastón Lamas, Bruno Gentile, Camila Gianotti.....92

RESEÑAS DE TRABAJOS MONOGRÁFICOS DE GRADO

Poblaciones pasadas: actividad y patología de los grupos que habitaron en la localidad arqueológica de Colonia Concordia

Sofía Rodríguez López..... 121

Estudios estilístico-analíticos de las pinturas rupestres del Cerro Pan de Azúcar: un aporte a la discusión del arte rupestre del territorio uruguayo

Joanna Vigorito Chagas 140

RESEÑAS DE TESIS

El poblamiento temprano de Uruguay. Nuevas perspectivas desde el análisis tecnológico de bifaces

Óscar Marozzi 177

Peces y pesca en las tierras bajas de la Laguna Merín.

Análisis de la ictiofauna recuperada en el sitio arqueológico CH2Do1 (Rocha, Uruguay)

Carla Bica..... 181

Obituario en memoria de Antonio Díaz (1950 - 2020)



Con profundo pesar nos hemos enterado que en el mes de setiembre de 2020, falleció el compañero Antonio Díaz. Integró la primera generación de la carrera de Antropología que arrancó allá por el año 1976 en la vieja Facultad de Humanidades y Ciencias de la calle Cerrito y Lindolfo Cuesta. Antonio Díaz, fotógrafo, provenía del grupo pionero del Centro de Estudios Arqueológicos de Montevideo (CEA), habiendo cursado estudios de Historia en la Facultad de Humanidades y Ciencias y participado

activamente en los primeros *Encuentros y Congresos de la Arqueología del Litoral*, de Fray Bentos, donde publicara con Cristina Rouco, sus primeros trabajos relacionados con estudios cerámicos. Iniciada la carrera en Ciencias Antropológicas será uno de los alumnos destacados, accediendo al grado de Ayudante primero y Asistente después, cubriendo las funciones de apoyo al dictado de los cursos, tanto al Dr. Antonio Austral como del Dr. Olaf Blixen, en una época de escasa presencia docente en el recién creado Instituto de Antropología.

Antonio Díaz fue figura clave en los trabajos de rescate cumplidos por el CEA y la Facultad de Humanidades y Ciencias en Salto Grande (1975) y luego en la prosecución de los mismos en el Sitio Bañadero (1976 y 1978), así como posteriormente en el sitio Paypaso, río Cuareim, junto al Dr. Antonio Austral (1979 y 1980). Posteriormente, ante la ausencia de dicho investigador, dirigió uno de los equipos de relevamiento del área de embalse de la Represa de Palmar.

Entre sus publicaciones, además de las ya mencionadas con Cristina Rouco en los Encuentros de Fray Bentos, debemos señalar junto a Jorge Baeza «*Salvataje Arqueológico en el área de la represa "Salto Grande" (Uruguay)*», presentado en el *Seminario sobre Medio Ambiente y Represas* organizado por la Universidad de la República (volumen II, pp.165-174). Igualmente, con su compañera de siempre, Marita Fornaro, «*Intento de sistematización de las modalidades alfareras del Litoral Uruguayo*», presentado y publicado en el *V Encuentro de Arqueología del Litoral* (pp.165-174), también en 1977.



Excavación en el Sitio Bañadero, Salto Grande a cargo del Dr. Antonio Austral, 1978.

Poco a poco se fue volcando hacia la Antropología Cultural, participando activamente en los proyectos del Dr. Olaf Blixen en relación con festividades populares, así como en un intento de recuperación de tradiciones musicales llevados adelante por el Ministerio de Educación y Cultura, llegándose a cubrir algunos departamentos próximos a la Capital. Su formación se vuelca totalmente hacia el área antropológica, ampliando su formación inicial en dicho campo en España.

En los últimos años se desempeñó como encargado del Área de Cultura en el Servicio Central de Bienestar Universitario (Udelar), desarrollando diversos espacios de creación, formación cultural y artística con una fuerte mirada hacia la descentralización. Coordinó un equipo de docentes y de personas expertas en disciplinas artísticas, siendo recordados sus cursos en el interior. Como ejemplo del acervo cultural que nos dejó, se destaca la creación de *Talleres de Poesía y Música Popular*, los que tuvieron presencia y desarrollo en diferentes sedes universitarias del país, potenciando los diferentes saberes, tradiciones y culturas populares locales y regionales. Coordinó el libro «*Muestra de Poesía del Taller de Bienestar Universitario (2008-2013)*».

Nuestro recuerdo al compañero de largas horas de cursos, de trabajos de campo en el caluroso norte uruguayo y vaya el abrazo apretado y sentido para sus seres queridos.

Leonel Cabrera