

ISSN: 1688-8774

Anuario de Arqueología

Volumen 10 (2023)



Universidad de la República
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Departamento de Arqueología



ANUARIO DE ARQUEOLOGÍA

Volumen 10 (2023)

anuariodearqueologia@gmail.com

Departamento de Arqueología, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República.

ISSN: 1688-8774

Ilustración de portada: Pintura rupestre del Cerro Pan de Azúcar, Maldonado, declarada Monumento Histórico Nacional. Fotografía modificada en programa D-Stretch bajo filtro: LXX: LRE, scale 5.0. Tomado de la figura 4 de «Estudios estilístico- analíticos de las pinturas rupestres del Cerro Pan de Azúcar: un aporte a la discusión del arte rupestre del territorio uruguayo» (en este volumen).

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no necesariamente refleja el criterio o la política editorial del Anuario de Arqueología. La reproducción parcial o total de esta obra puede hacerse previa aprobación del Editor y mención de la fuente.

El Anuario de Arqueología agradece el aporte de todos los autores que participan en esta edición.

Editor responsable

José María López Mazz

Secretaría de edición

Carla Bica

Producción editorial

Unidad de Comunicación y Ediciones

Consejo editor

Jorge Baeza – Uruguay

Roberto Bracco – Uruguay

Leonel Cabrera – Uruguay

Carmen Curbelo – Uruguay

Rafael Suárez – Uruguay

Comité científico

Tania Andrade Lima – Brasil

Martín Bueno – España

Primitiva Bueno – España

Felipe Criado Boado – España

Nora Franco – Argentina

Arno A. Kern – Brasil

Jorge Kulemeyer – Argentina

Daniel Loponte – Argentina

Hugo Gabriel Nami – Argentina

Fernando Oliva – Argentina

Patrick Paillet – Francia

Gustavo Politis – Argentina

Ana María Rocchietti – Argentina

Mónica Sans – Uruguay

Marcela Tamagnini – Argentina

Fernanda Tocchetto – Brasil

Andrés Troncoso – Chile

Índice

Editorial	
<i>José María López Mazz</i>	5
Obituario en memoria de Alicia Durán Coirolo (1944-2017)	
PROYECTOS DOCENTES DEL DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA	
Informe sobre el relevamiento de la colección del Museo Santa Rosa del Cuareim de Bella Unión (Departamento de Artigas, Uruguay)	
<i>Jimena Blasco, Joanna Vigorito, Carmen Curbelo</i>	9
Rescate arqueológico en un Monumento Histórico Nacional. Informe de intervenciones en el ala E del primer cuerpo de nichos del Cementerio Central de Montevideo	
<i>José María López Mazz, Carla Bica</i>	35
ARTÍCULOS CIENTÍFICOS	
Procesos de elevación de los montículos.	
Modelo de crecimiento y nuevas dataciones luminiscentes	
<i>Christopher Duarte, Roberto Bracco Boksar</i>	50
Aproximación zooarqueológica al sitio Puntas de San Luis (Bañado de India Muerta, sudeste de Uruguay)	
<i>Natalia Alonso, Federica Moreno</i>	72
Nuevos resultados de las investigaciones y acciones para la conservación del Paisaje Cultural del Paisaje Protegido Laguna de Rocha	
<i>Eugenia Villarmarzo, Jimena Blasco, Gastón Lamas, Bruno Gentile, Camila Gianotti</i>	92
RESEÑAS DE TRABAJOS MONOGRÁFICOS DE GRADO	
Poblaciones pasadas: actividad y patología de los grupos que habitaron en la localidad arqueológica de Colonia Concordia	
<i>Sofía Rodríguez López</i>	121
Estudios estilístico-analíticos de las pinturas rupestres del Cerro Pan de Azúcar: un aporte a la discusión del arte rupestre del territorio uruguayo	
<i>Joanna Vigorito Chagas</i>	140
RESEÑAS DE TESIS	
El poblamiento temprano de Uruguay. Nuevas perspectivas desde el análisis tecnológico de bifaces	
<i>Oscar Marozzi</i>	177
Peces y pesca en las tierras bajas de la Laguna Merín.	
Análisis de la ictiofauna recuperada en el sitio arqueológico CH2Do1 (Rocha, Uruguay)	
<i>Carla Bica</i>	181

Obituario en memoria de Alicia Durán Coirolo (1944-2017)



En estas líneas queremos recordar a Alicia Durán Coirolo destacada colega que cumplió un importante papel en la consolidación de la arqueología en nuestro país. Alicia Durán había emigrado al Brasil en los años 70 del siglo pasado donde empezó a estudiar arqueología. Se formó en Río de Janeiro con el grupo de Ondemar Dias y participó en excavaciones en cuevas de Minas Gerais y sambaquies del litoral carioca. En 1977 volvió a Uruguay donde cursó la Licenciatura en Ciencias Antropológicas con especialización en Arqueología. En esa época participó en trabajos de campo en la Isla de Arriba (Salto) con el Dr. Jack Wynn (Fullbright/Universidad de Mississippi) y en el rescate arqueológico de Salto Grande con el equipo brasileiro de Unesco.

Posteriormente fue becada por el Gobierno Francés y realizó un doctorado en el Instituto de Altos Estudios en Ciencias Sociales (Paris). Alicia Durán hizo una notable contribución científica con su relevamiento nacional de formas de la cerámica indígena. También fue pionera en la aplicación de los métodos geofísicos en la arqueología de los cerritos de indios.

Hay que destacar el rol que jugó en la organización del Congreso Internacional de Arqueología de las Tierras Bajas (1996) que reunió a los mejores especialistas de las Américas. Resultado de aquél evento científico fue el libro “Arqueología de las Tierras Bajas” (2000) editado por el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) y que continúa hoy día siendo un texto de referencia. Su actividad institucional fue responsable de la creación de la Comisión Nacional de Arqueología en la órbita del MEC, proyecto que tuvo un impacto positivo en la consolidación de la disciplina y permitió el ingreso a la actividad pública de varios colegas. Alicia Durán tuvo el honor de ser la primera arqueóloga que formó parte de la Comisión Nacional del Patrimonio Cultural contribuyendo a la buena gestión del patrimonio arqueológico.

Sus últimos años de trabajo arqueológico los realizó en el Museo Goeldi de Belem do Pará (Brasil). Luego de jubilada volvió a Uruguay y se afincó en Punta del Este, donde era regularmente visitada por sus antiguos colegas brasileiros. Esperamos que este

recordatorio rescate su figura y permita conocer, en su justa medida, a las nuevas generaciones de arqueólogas y arqueólogos. Alicia Durán era una persona muy alegre que compartía la felicidad que le daba el ejercicio de su profesión de arqueóloga. Los que la conocimos, así la recordamos.