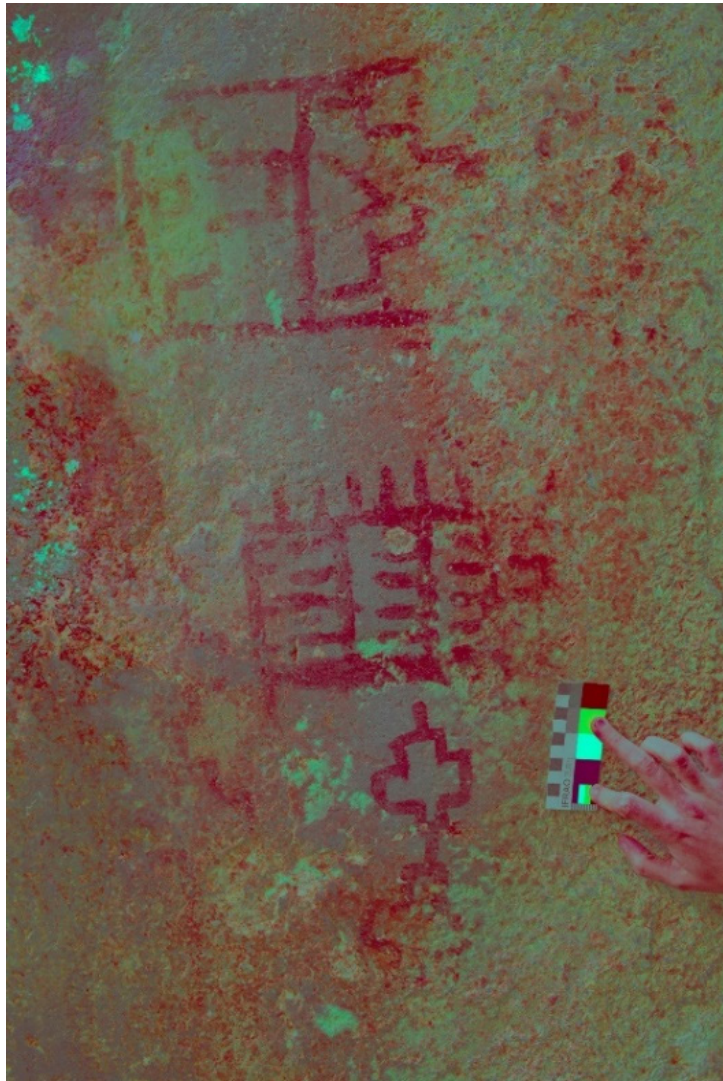


ISSN: 1688-8774

# Anuario de Arqueología

Volumen 10 (2023)



Universidad de la República  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Departamento de Arqueología



ANUARIO DE ARQUEOLOGÍA

Volumen 10 (2023)

anuariodearqueologia@gmail.com

Departamento de Arqueología, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República.

ISSN: 1688-8774

Ilustración de portada: Pintura rupestre del Cerro Pan de Azúcar, Maldonado, declarada Monumento Histórico Nacional. Fotografía modificada en programa D-Stretch bajo filtro: LXX: LRE, scale 5.0. Tomado de la figura 4 de «Estudios estilístico- analíticos de las pinturas rupestres del Cerro Pan de Azúcar: un aporte a la discusión del arte rupestre del territorio uruguayo» (en este volumen).

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no necesariamente refleja el criterio o la política editorial del Anuario de Arqueología. La reproducción parcial o total de esta obra puede hacerse previa aprobación del Editor y mención de la fuente.

El Anuario de Arqueología agradece el aporte de todos los autores que participan en esta edición.

**Editor responsable**

José María López Mazz

**Secretaría de edición**

Carla Bica

**Producción editorial**

Unidad de Comunicación y Ediciones

**Consejo editor**

Jorge Baeza – Uruguay

Roberto Bracco – Uruguay

Leonel Cabrera – Uruguay

Carmen Curbelo – Uruguay

Rafael Suárez – Uruguay

**Comité científico**

Tania Andrade Lima – Brasil

Martín Bueno – España

Primitiva Bueno – España

Felipe Criado Boado – España

Nora Franco – Argentina

Arno A. Kern – Brasil

Jorge Kulemeyer – Argentina

Daniel Loponte – Argentina

Hugo Gabriel Nami – Argentina

Fernando Oliva – Argentina

Patrick Paillet – Francia

Gustavo Politis – Argentina

Ana María Rocchietti – Argentina

Mónica Sans – Uruguay

Marcela Tamagnini – Argentina

Fernanda Tocchetto – Brasil

Andrés Troncoso – Chile

# Índice

Editorial	
<i>José María López Mazz</i> .....	5
Obituario en memoria de Alicia Durán Coirolo (1944-2017)	
PROYECTOS DOCENTES DEL DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA	
Informe sobre el relevamiento de la colección del Museo Santa Rosa del Cuareim de Bella Unión (Departamento de Artigas, Uruguay)	
<i>Jimena Blasco, Joanna Vigorito, Carmen Curbelo</i> .....	9
Rescate arqueológico en un Monumento Histórico Nacional. Informe de intervenciones en el ala E del primer cuerpo de nichos del Cementerio Central de Montevideo	
<i>José María López Mazz, Carla Bica</i> .....	35
ARTÍCULOS CIENTÍFICOS	
Procesos de elevación de los montículos.	
Modelo de crecimiento y nuevas dataciones luminiscentes	
<i>Christopher Duarte, Roberto Bracco Boksar</i> .....	50
Aproximación zooarqueológica al sitio Puntas de San Luis (Bañado de India Muerta, sudeste de Uruguay)	
<i>Natalia Alonso, Federica Moreno</i> .....	72
Nuevos resultados de las investigaciones y acciones para la conservación del Paisaje Cultural del Paisaje Protegido Laguna de Rocha	
<i>Eugenia Villarmarzo, Jimena Blasco, Gastón Lamas, Bruno Gentile, Camila Gianotti</i> .....	92
RESEÑAS DE TRABAJOS MONOGRÁFICOS DE GRADO	
Poblaciones pasadas: actividad y patología de los grupos que habitaron en la localidad arqueológica de Colonia Concordia	
<i>Sofía Rodríguez López</i> .....	121
Estudios estilístico-analíticos de las pinturas rupestres del Cerro Pan de Azúcar: un aporte a la discusión del arte rupestre del territorio uruguayo	
<i>Joanna Vigorito Chagas</i> .....	140
RESEÑAS DE TESIS	
El poblamiento temprano de Uruguay. Nuevas perspectivas desde el análisis tecnológico de bifaces	
<i>Oscar Marozzi</i> .....	177
Peces y pesca en las tierras bajas de la Laguna Merín.	
Análisis de la ictiofauna recuperada en el sitio arqueológico CH2Do1 (Rocha, Uruguay)	
<i>Carla Bica</i> .....	181

# Editorial

Resulta imposible introducir una demorada publicación de arqueología en tiempos de pos pandemia sin hablar de la propia pandemia. De los problemas planteados a los proyectos, a los trabajos de campo, a los laboratorios y a otras instancias donde la producción de información, el análisis, la reflexión y la comunicación, resultan insustituibles. Estas circunstancias que afectaron la investigación pusieron en jaque a la enseñanza de la arqueología, que debió reinventarse para generar escenarios teórico prácticos propicios a la transmisión de sus peculiares conocimientos y habilidades.

En este contexto incierto, sin embargo, investigadores, docentes y estudiantes han seguido trabajando y este número del Anuario de Arqueología se complace en poder difundir parte de esa producción. La pandemia ha hecho aún más larga la siesta que duermen los congresos nacionales de arqueología, siempre necesarios para cualquier comunidad científica. Por lo tanto, este Anuario pretende de alguna modesta manera, llenar parte de ese vacío y facilitar la difusión de investigaciones y actividades vinculadas a la disciplina; en el ámbito universitario y para la comunidad arqueológica en general.

En la sección relativa a Proyectos de Docentes del Departamento de Arqueología se presentan dos informes. Uno de ellos producto de un proyecto de investigación y extensión, se trata del «Informe sobre el relevamiento de colección del Museo Santa Rosa del Cuareim de Bella Unión (Departamento de Artigas, Uruguay)» realizado por Jimena Blasco, Joanna Vigorito y Carmen Curbelo.

El segundo informe es sobre el «Rescate arqueológico en un Monumento Histórico Nacional. Informe de intervenciones en el ala E del Primer Cuerpo de nichos del Cementerio Central de Montevideo» realizado por José María López Mazz y Carla Bica. Este trabajo es producto de un Convenio con la IMM en el que participaron docentes y estudiantes de la Licenciatura de Ciencias Antropológicas.

En la sección Artículos científicos sea presentan tres contribuciones. El primer trabajo es «Procesos de elevación de los montículos. Modelo de crecimiento y nuevas dataciones luminiscentes» de Christopher Duarte y Roberto Bracco Boksar. Se trata de un trabajo sobre el proceso de formación de los cerritos de indios y la producción de tierra quemada.

Con información producida en una pasantía se origina el artículo de Natalia Alonso y Federica Moreno «Aproximación Zooarqueológica al sitio Puntas de San Luis (Bañado de India Muerta, Sudeste de Uruguay)». El trabajo presenta información sobre la gestión del recurso animal en las tierras bajas durante el IV milenio a.P.

El último artículo es producto de un equipo de trabajo especializado en la gestión de los paisajes arqueológicos y compuesto por Eugenia Villarmarzo, Jimena Blasco, Gastón

Lamas, Bruno Gentile y Camila Gianotti. El artículo «Nuevos resultados de las investigaciones y acciones para la conservación del Paisaje Cultural del Paisaje Protegido Laguna de Rocha» muestra el abordaje original a una problemática compleja y de actualidad.

Como es tradicional el Anuario tiene un espacio para presentar Reseñas de trabajos monográficos donde se presentan en esta oportunidad dos monografías de finalización de grado y dos tesis de Maestría.

Entre las monografías de grado está «Poblaciones Pasadas: Actividad y Patología de los grupos que habitaron en la localidad arqueológica de Colonia Concordia» de Sofía Rodríguez López. La otra es «Estudios estilístico- analíticos de las pinturas rupestres del Cerro Pan de Azúcar: un aporte a la discusión del arte rupestre del territorio uruguayo» de Joanna Vigorito Chagas.

Entre las tesis de Maestría, la primera es «El poblamiento temprano de Uruguay. Nuevas perspectivas desde el análisis tecnológico de bifaces» de Óscar Marozzi; y «Peces y pes-ca en las tierras bajas de la Laguna Merín. Análisis de la ictiofauna recuperada en el sitio arqueológico CH2Do1 (Rocha, Uruguay)» de Carla Bica.

Esperamos que la recuperación de los niveles de interacción personal favorezca el desarrollo de la disciplina arqueológica a través de la organización de eventos académicos. Eventos que nos permitirán mejorar la comunicación y superar la fragmentación de la información arqueológica a la que nos condenó la pandemia. Mientras tanto, el Anuario seguirá haciendo el esfuerzo de difundir la producción científica universitaria y nacional en Arqueología.

Para terminar, queremos invitar a investigadores, egresados, docentes y estudiantes a enviar trabajos para las diferentes secciones del Anuario de Arqueología en su volumen 11. Y reiterar nuestro compromiso con el desarrollo de una actividad académica que estimule la reflexión teórica sobre los grandes problemas de la arqueología y mejore los paradigmas explicativos sobre las formaciones sociales del Uruguay. Todo esto con el ánimo de fomentar una comunidad científica inclusiva y una disciplina libre de sus resabios coloniales.

*José María López Mazz*



# Obituario en memoria de Alicia Durán Coirolo (1944-2017)



En estas líneas queremos recordar a Alicia Durán Coirolo destacada colega que cumplió un importante papel en la consolidación de la arqueología en nuestro país. Alicia Durán había emigrado al Brasil en los años 70 del siglo pasado donde empezó a estudiar arqueología. Se formó en Río de Janeiro con el grupo de Ondemar Dias y participó en excavaciones en cuevas de Minas Gerais y sambaquies del litoral carioca. En 1977 volvió a Uruguay donde cursó la Licenciatura en Ciencias Antropológicas con especialización en Arqueología. En esa época participó en trabajos de campo en la Isla de Arriba (Salto) con el Dr. Jack Wynn (Fullbright/Universidad de Mississippi) y en el rescate arqueológico de Salto Grande con el equipo brasileiro de Unesco.

Posteriormente fue becada por el Gobierno Francés y realizó un doctorado en el Instituto de Altos Estudios en Ciencias Sociales (Paris). Alicia Durán hizo una notable contribución científica con su relevamiento nacional de formas de la cerámica indígena. También fue pionera en la aplicación de los métodos geofísicos en la arqueología de los cerritos de indios.

Hay que destacar el rol que jugó en la organización del Congreso Internacional de Arqueología de las Tierras Bajas (1996) que reunió a los mejores especialistas de las Américas. Resultado de aquél evento científico fue el libro “Arqueología de las Tierras Bajas” (2000) editado por el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) y que continúa hoy día siendo un texto de referencia. Su actividad institucional fue responsable de la creación de la Comisión Nacional de Arqueología en la órbita del MEC, proyecto que tuvo un impacto positivo en la consolidación de la disciplina y permitió el ingreso a la actividad pública de varios colegas. Alicia Durán tuvo el honor de ser la primera arqueóloga que formó parte de la Comisión Nacional del Patrimonio Cultural contribuyendo a la buena gestión del patrimonio arqueológico.

Sus últimos años de trabajo arqueológico los realizó en el Museo Goeldi de Belem do Pará (Brasil). Luego de jubilada volvió a Uruguay y se afincó en Punta del Este, donde era regularmente visitada por sus antiguos colegas brasileiros. Esperamos que este

recordatorio rescate su figura y permita conocer, en su justa medida, a las nuevas generaciones de arqueólogas y arqueólogos. Alicia Durán era una persona muy alegre que compartía la felicidad que le daba el ejercicio de su profesión de arqueóloga. Los que la conocimos, así la recordamos.